

বিজ্ঞাপন ।

এতদ্বারা সকলকে অবগত করা যাইতেছে যে, অদ্য প্রায় ১০ দশ বৎসর অতীত হইল, আমার ভ্রাতা শ্রীমান্ কন্দর্পমোহন বিদ্যারত্ন এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে উত্তর রাঢ়ি, দক্ষিণ রাঢ়ি, সপ্তগ্রামি বণিক্দিগের শ্রেণীবিভাগ এবং বণিক্ প্রতিপাদন এবং কুলীন, রাঢ়ী, বংশজ, গৌণ-বংশজ, মৌলিক ও কচ্চ-মৌলিকাদি স্তরে স্তরে গাঁথা রহিয়াছে। অধিক কি যদি কেহ মনে করেন আমাদের উৎপত্তি কিমত, কুলীন, রাঢ়ী বংশজ প্রভৃতির কোন দলস্থ বণিক্ তাহা এই গ্রন্থে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া দেখিলেই প্রকাশ পাইবেন। গন্ধ বণিক্ প্রভৃতিরা আপনাদের উৎপত্তি জানিতে পারিবেন এবং সকল জাতিই আপনাদের পূর্ব পূর্ব কুলপ্রথা বুঝিতে পারিবেন। স্মৃতবাং সকলেরই দেখা আবশ্যক—ইতি ১২৯৪ সাল।

প্রকাশক শ্রীঅক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য
ব্রাহ্মণাড়া।

আনি এই গ্রন্থ বিশেষ করিয়া দেখিলাম উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

শ্রীমধুসূদন ত্যাগালঙ্কার
পলাশী।

আনি এই গ্রন্থের অনেকাংশ দেখিলাম ইহাতে গ্রন্থকারের পরিশ্রম ও পটু প্রকাশ হইয়াছে।

শ্রীমধুসূদন স্মৃতিরত্ন
ভাটপাড়া।

গ্রন্থকর্তা এতদ্গ্রন্থরচনয়া বিশেষ গৌরবোলভ্যতে যশ
শ্রেষ্ঠি বিদাম্য তম ।

শ্রীরামগোপাল শর্ম্মান্
চুচুড়া ।

— ২ —

বর্ণিক প্রতিপাদন ।



নামরূপং নবসৌকো যোস্তিস্থেনোপলভ্যতে ।

বন্দ্যাবতার রূপাণি সমর্চন্তি দিবৌকমঃ ॥

নমোহস্তু বিষ্ণবে তস্মৈ বন্দ্যাত্মনামিদং জগৎ ।

ধ্যেয়ঃ স জগতামাদ্যঃ প্রসাদতু মনোবদ্যঃ ॥

উত্তররাঢ়া দাক্ষিণরাঢ়া মণ্ডুগ্রামী ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ কহেন, পূর্ব হইতে আমরা স্বর্ণবর্ণিক পরিচয় দিয়া আসিতেছিলাম । কিন্তু ১২৭৬ সালে চন্দ্রিকা নামক কোন পত্রিকা আমাদিগকে যে কি একটি উপদেশ দিলেন, সেই হইতে বর্ণিক এই শব্দটি ভুলিয়া গাইতেছি । কখন বা মনে হয়, আমাদের পিতৃ পিতামহ প্রভৃতির কি মুর্থ ছিলেন যে, (অম্পূর্ণা স্থলে অম্পূর্ণার মত) মূর্খ বর্ণিক শব্দ উচ্চারণ করিয়া গিয়াছেন । ভাল যদি মুর্থই হইলেন, তবে কি পণ্ডিত সমাজের কোন নির্ণয়ার্থ শ্রবণ করিতে পাইতেন না, না কোন বিদ্বদ্ভ্রাক্ষণ ইহাদিগকে বর্ণিক বলিতে নিষেধ এবং বর্ণিক বলিতে উপদেশ দেন নাই ? আবার দেখা যায়, গেজেট সম্পাদক কহিলেন, স্বর্ণ বর্ণিক অপেক্ষা স্বর্ণ বর্ণিক বলিয়া পরিচয় দেওয়া উপকারক । পত্রিকাও স্বীকার করিয়া কহিলেন স্বর্ণ বর্ণিক একটি জাতি আছে মত, তবে তাহারা সৎ শূদ্রের অন্তর্গত । বথা—

গোপনাপিত তেজাশ্চ তথ্যমোদক কুবরৌ ।

তাম্বুলী পর্ণকারৌচ তথা বর্ণিক জাতয়ঃ ।

ইত্যেবমাদ্যা জাত্যাহিসংশূদ্রাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

আবার একাল পর্য্যন্ত আমরা কনক ক্ষেত্রী বলিয়া আসিতেছি, কিন্তু বর্তমান সময়ে সভ্যগণ কনক ক্ষেত্রী শব্দের অর্থ স্বর্ণ ব্যবসায়ির প্রতিই রাখেন, এবং স্বর্ণ বর্ণিক

একদেও স্বর্ণ ব্যবসায়ী কহেন, ভাল, স্বর্ণবণিক্ বলিলেই যদি কনক ক্ষেত্রী শব্দটির বিশেষ অর্থ প্রকাশ করা হয়, তবে কনকক্ষেত্রী এই কটমট শব্দটি বলিয়া লোক সমাজে পরিচয় দিবার জন্য কেন ব্যগ্রতা প্রকাশ করি। আর যখন আমরা জনসমাজে ব্যগ্রতার সহিত কনকক্ষেত্রী বলিয়া পরিচয় দি, তৎকালে বিশেষ চিন্তা করিলে হৃদয় মধ্যে এই ভাবটী প্রকাশ পায়, যেন নানা প্রকার স্বর্ণ বণিক্ আছে, তাহাদের সকলের কনক ক্ষেত্রী বলিয়া পরিচয় দিবার অধিকার নাই, তজ্জন্ম সকলে স্বর্ণ বণিক্ না বলিয়াও কনক ক্ষেত্রী বলিয়া পরিচয় দেওয়া শিক্ষা করিয়াছি। বোধ হয় কনকক্ষেত্রী শব্দের ঐ প্রকার কোন অর্থ হইলেও হইতে পারে।

এই স্থলে গ্রন্থকার স্বমত স্থাপন করিবেন। স্বর্ণ বণিকেরা একটী জাতি নহে, শাস্ত্র মধ্যে যেমন যেমন উৎপত্তি দেখা যায় তদ্রূপ এক একটী জাতি বিশেষ। কেহ কেহ কহেন, বৈশ্য কুশলচন্দ্র হইতে স্বর্ণ বণিক্ উৎপন্ন হইয়াছে। বখা—জাতাত্ত্রয়োয়ে কুশলস্য পুত্রা বাণিজ্যকারী সনকস্ত হেমঃ। আসীন্মণেন্তেষু সনাতনোবৈ গন্ধাদি-মহস্য সনৎকুমারঃ ॥ পরাশর জাতিমালায়াং

কাংস্যকারাচ্চ বাণিক্যাং স্বর্ণজীবকোহভবৎ ।

কাংস্যকার হইতে নগি বণিকের জাতীতে স্বর্ণজীব-
উৎপন্ন হইয়াছে।

বৃহদ্রশ্মপুরাণং ।

উভয়াঃশঙ্করা এতে মধ্যমানথমে শৃণু ।

বৈশ্যায়াংকরণাজ্জাত স্তম্ভারজক এবচ ।

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ তস্যামস্বষ্ঠ সম্ভবঃ ॥

ইহারা উত্তম সঙ্কর। অনন্তর মধ্যম সঙ্কর শ্রবণ কর,
বৈশ্যানীর গর্ত্তে করণ হইতে তক্ষা ও রক্তক এই দুই জাতির
উৎপত্তি। আর বৈশ্যানীর গর্ত্তে অশ্বষ্ঠ ঔরসে স্বর্ণকার ও
স্বর্ণ বণিক্ এই দুই জাতির উৎপত্তি।

রাজা রাধাকান্ত দেব স্বীয় শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে স্বর্ণ
বণিক্ শব্দের অর্থ এই প্রকার লিখিয়াছেন। স্বর্ণ বণিক্
(পুং) জাতি বিশেষঃ। সোনার বেগিয়া ইতিভাষা। সতু
অশ্বষ্ঠাদৈশ্যায়াং জাতঃ মধ্যম বর্ণ সংস্করঃ। ইতি কেচিৎ ॥
অনেকে এই অংশটিকে কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ মনে করিতেন
বস্তুতঃ উপরি উক্ত বৃহদ্রশ্ম পুরাণের আভাস। বাহা হউক
স্বর্ণ ব্যবসায়ীদের যদি এই মত নানা উৎপত্তি রহিল, তবে
স্বর্ণ বণিক্ বলিলেই যে সর্ব প্রকার উৎপত্তি, তাহার উৎ-
পত্তি হইবে তাহা হইতে পারেনা, প্রথম দেখিতে হইবে ইনি
অমুক জাতি বলিয়া পরিচয় দিতেছেন; ভাল, ইহাদের কুলা-
চার্য্য কৃত কোন কুল পুস্তক আছে কিনা, যদি থাকে তাহা-
তে ইহাদের উৎপত্তি কি প্রকার লিখিয়াছে। যদি না থাকে,
তখন দেখিতে হইবে, লোক পরম্পরায় ইহাদিগের উৎপত্তি
কি প্রকার কথিত আছে। যদি তাহাতেও গোত্রযোগ উপ-
স্থিত হয়, তখন আচার ব্যবহার দেখিয়া যুক্তি অনুসারে
উৎপত্তি জানিতে হইবে। যেমন কায়স্থ জাতির নানা প্রকার
উৎপত্তি থাকিলেও কুল পুস্তক অনুসারে ঘোষ, বসু, দাস,
মিত্র প্রভৃতিকে উত্তম এবং লোক পরম্পরায় জনাঢ়িতি অনু-
সারে কতক গুলিকে মধ্যম ও গোত্রিকিৎসাদি আচার ব্যব-
হার দেখিয়া কতক গুলিকে অধম নির্ণয় করা হইয়া থাকে।
এখন উত্তর রাঢ়া, দক্ষিণ রাঢ়ী ও সপ্তগ্রামী ইহারা যদি আপ-
নাদিগকে স্বর্ণ বণিক্ বলিয়া পরিচয় দেন, 'দউন, উৎপত্তি
জানিতে হইলে দেখিতে হইবে, ইহাদের কুলাচার্য্যকৃত কোন

কুল পুস্তক আছে কি না; তখন দেখিবেন, কুলচার্য্য অনেক মহাত্মা ইহাদের উৎপত্তি প্রভৃতির অনেক বিষয় নির্ণয় করিয়া রাখিয়াছেন। আর কুলচার্য্যদিগের লেখনী বাহাদিগকে স্পর্শ করেনাই, অথচ জনশ্রুতি উত্তম পরিচয় দিলে ন্যায় এবং জনশ্রুতিতেও গোলযোগ থাকে, স্বর্ণকারের তন্তুবায়ের বাদ্যকরের ব্যবসায় করেন, তবে অদম উৎপত্তি তাহার উৎপত্তি।

কুলপুস্তকে স্বর্ণ বর্ণিক এই আখ্যাবিশিষ্ট জাতি সকলের মধ্যে উত্তর রাঢ় দক্ষিণ রাঢ় মণ্ডগ্রামদিগের কুলচার্য্যেরা তাহাদের ভিন্ন প্রকার উৎপত্তি লিখিয়া গিয়াছেন; সম্প্রতি কোন অভ্যবলি যদি শাস্ত্রের কোন একটি প্রমাণ দেখিয়া সেইটিই তাহাদের উৎপত্তি বলেন, তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না, যদি তাহাই হয় তবে কায়স্থ জাতির কুল পুস্তকে ঘোষ, বসু, মিত্রদিগের শ্রেষ্ঠত্ব থাকিলেও গো-চিকিৎসক কায়স্থের সহিত তুলনা করিবার বাধা কি। আর উত্তর রাঢ় প্রভৃতির কুলচার্য্যেরা যে প্রকার উৎপত্তি লিখিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া পশ্চাৎ বিবৃত করিবেন।

সূর্য্য কুলোদ্ভব ইক্ষ্বাকু নামক রাজার বংশ ক্রমে ক্রমে স্মিত্র পর্য্যন্ত আসিয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে, (শ্রীমদ্ভাগবতে ইক্ষ্বাকুনাময়বংশঃ স্মিত্রান্তোভবিষ্যতি) সেই ইক্ষ্বাকুর বংশে সুষেণজিৎ নামক রাজা, যাহার পুত্র প্রমেণ, সেই প্রমেণ, কনকানাম্নো বৈশ্য কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। কালে কনকারগর্ভে প্রমেণের সনক নামক পুত্র উৎপন্ন হয়। সনক কনকার ক্ষেত্র উৎপন্ন বলিয়া কনক ক্ষেত্রী একটি আখ্যা প্রাপ্ত হন।

সনক আবার বৈশ্যকন্যা বরাটিনীকে বিবাহ করেন; সেই বরাটিণীর গর্ভে সনকের জয়পতি, শিব, শিবদাস, শিবরাম ও নদাশিব এই পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন হয়। সনক ইহাদিগকে

স্ববর্ণ, শব্দ, গন্ধ, নান্দিক্য ও কাংস্য এই পাঁচটি ব্যবসায়
নিযুক্ত করিয়া দেন। সকলে বৈশ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন
বলিয়া বর্ণিকশব্দ-বাচ্য হয়েন, যথা—

ব্রাহ্মণাদিনাং বর্ণ চতুর্হ্মানাং মধ্যে বৈশ্য স্তৃতীয়

বর্ণঃ বর্ণে বৈশ্যে বৈশ্যধর্মো নিযুক্তঃ বর্ণিকঃ

অযন্ত শ্রাক্ষমিতিবৎ পঙ্কজ বচ্চ যোগরুঢ়িঃ ॥

এই জন্য ইহাদের কুলাচার্যেরা আপন আপন কুল পুস্তকে
স্থানে স্থানে বর্ণিক শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন যথা

কর্জ্জনানগরী খ্যাতা দক্ষিণে গোড় মণ্ডলে ।

নিবাসো বর্ণিকানাঞ্চ যত্রাস্তে বর্ণিকোত্তমাঃ ॥

স্ববর্ণ বর্ণিকস্য লক্ষণং লিখ্যতে

বিদ্যাবস্তোধানাঢ্যাশ্চ দাতারশ্চোপকারকাঃ ।

ঔণাবেমাং ক্ষমাশীলা বর্ণিকাঃ পঞ্চলক্ষণাঃ ॥

তৃতীয়ে পত্রমংখ্যাচ বর্ণিকানাং নিরূপণং ॥

পঞ্চাভিধেয়ং পঞ্চানাং পঞ্চৈতে বর্ণিকোত্তমাঃ ॥

গেজেট্ সম্পাদক বর্ণিক শব্দের ভিন্ন প্রকার অর্থ করিয়া
ছেন, যথা বর্ণঃ স্ববর্ণ মিতি হেমচন্দ্রঃ। বর্ণে স্ববর্ণে স্ববর্ণ ব্যব-
সায় নিযুক্তঃ বর্ণিকঃ । স্ববর্ণ বর্ণিক ইতিতু গন্ধত্রাণবৎ-
স্পষ্টার্থঃ ॥

এমত অর্থ করিলে গন্ধবর্ণিক, শব্দবর্ণিক, নান্দবর্ণিক,
কাংস্যবর্ণিক না বুঝাইয়া গন্ধবর্ণিক্, শব্দবর্ণিক্, নান্দবর্ণিক্,
কাংস্যবর্ণিক প্রভৃতিকে বুঝায়। বস্তুতঃ গন্ধবর্ণিক প্রভৃতির
কৃত্রিয় ইহাতে উৎপন্ন এই হেতু শ্রেষ্ঠ, আর গন্ধবর্ণিক
প্রভৃতির ভিন্ন জাতি যথা—

পরশর জাতিমালায়াং

অশ্বষ্ঠাদ্রজ পুত্র্যাস্ত জায়তে গান্ধিকোবণিক্ ।
 গন্ধ চন্দন ধূপাদি ক্রয় বিক্রয় কারকঃ ॥
 গান্ধিক্যাং রজপুত্রাচ্চ সংজাতঃ শাঙ্খিকোবণিক্ ।
 শঙ্খংদহ্মানুনেঃপত্ন্যে শঙ্খজীবী প্রকীর্তিতঃ ॥
 শাঙ্খিক্যাং গান্ধিকাজ্জাত স্ত্রাবকাংস্যোপজীবিকঃ ।
 শাঙ্খিকাং কাংস্যকন্যায়্যাং মণিকারঃ প্রজায়তে
 কাংস্যকারাচ্চ মণিক্যাং স্বর্ণজীবিকোহভবৎ ॥

ইহারা পঞ্চবণিক্ উৎপত্তি দেখিলেই নীচ ও বর্ণসঙ্কর প্রকাশ হইতেছে। এতদ্বারা এড়কেশনগেজেট সম্পাদকের যে স্বর্ণ বণিক্ অপেক্ষা স্বর্ণ বণিক বলা ভাল, তাহা প্রতিপন্ন হইল।

উপরিউক্ত এই স্বর্ণ বণিক জাতিটি ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের মতে (অর্থাৎ কশিচব্ধিধিশেষশচ সংসর্গাং স্বর্ণকারিণঃ ! স্বর্ণচৌর্যাদিদোষেণ পতিতৌব্রহ্মশাপতঃ) “ এই বচনের মতে ” পতিত হইতে পারেননা। কারণ স্বর্ণ বণিক্ই পতিত, এস্থলে স্বর্ণ বণিক জাতি কেমন করিয়া পতিত হইবে। আর এ ও একটি যুক্তি যুক্ত কথা, বল্লালসেন দ্বারা স্বর্ণ বণিক্ই পতিত, স্বর্ণ বণিক জাতি পতিত নহেন, কারণ বল্লাল চরিত এস্থে দেখা যায়—

যদি হিরণ্য বণিজো নীচ জাতীয়ানাং মধ্যে নগণ্যমিত্যাদি ।

অদ্যাবধি ক্রিয়াহীনানাং বণিজাং যজ্ঞোপনীত ধারণং ব্যথমিত্যাদি ।

বিশেষতস্ত স্বর্ণবণিজঃ সর্বোৎকৃষ্টেয়া গোহত্যা কারিণ-
 শ্চাত এতেহদ্য পর্য্যন্ত পতিতা ইত্যাদি ॥

এই সকল স্থলে এবং অন্যান্য স্থলে ভূরি ভূরি বণিক্ শব্দ

প্রয়োগ রহিয়াছে, কুত্ৰাপি বর্ণিক শব্দ প্রয়োগ নাই ! আর এই স্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, “ কি ইহারা নিশ্চয়ই বণিক্‌নহেন ? ” উত্তর তাহাও বটেন । কারণ জয়পতি প্রভৃতি পঞ্চ বণিক্‌গণ বৈশ্যধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন, যখন বৈশ্যধৰ্ম্ম গ্রহণ করিলেন, তখন বণিক্‌ বলিলেও বলা যাইবে । তবে পুরুষ পরম্পরায় সূর্য্যকুলোদ্ভব ক্ষত্রী হইতে বৈশ্যধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব বৈশ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কুলাচার্য্যেরাও এই জন্য নানা স্থানে বণিক্‌ বলিয়া লিখিয়াছেন ! এতদ্বারা চন্দ্রিকা নামক পত্রিকায় ইহাদিগকে বণিক্‌ বলিতেন তাহাও সিদ্ধ হইল ।

যাহা হউক, এই স্থলে একটি মহান্‌ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে । যেহেতু স্বর্ণ বর্ণিক সকল বৈশ্যধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন; ইহাতে বণিক্‌ পদবাচ্যত বটেন । যদি বণিক্‌ হইলেন, তবে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের (কশ্চিৎকিঞ্চিশেষমশ্চ) বচন কেননা তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে । এমতে বণিক্‌ বিশেষ কোন বণিক্‌ ইহার অর্থ নানা স্বর্ণবণিকের মধ্যে স্বর্ণ বর্ণিক সম্বন্ধ বণিক্‌গণকে বলা যায়, তবে অঘটন ঘটনারূপ অনিষ্টাপত্তি দোষ হইয়া পড়ে । কারণ যাহারা আদি হইতে স্বর্ণকারের বাদ্যকারের ব্যবসায় গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, তাহারা পতিত না হইয়া যাহারা ভদ্রসমাজে সভ্য বলিয়া পরিচিত তাহারা পতিত হইয়া উঠেন । আর সে বিষয় সংশয় করিবার আবশ্যকও নাই । যেহেতু মণিবন্ধ নামক কোন বণিক্‌ স্বর্ণ চৌর্য্যদোষে পতিত এইটি দ্বিরীকৃত হইয়াছে । যদি বলেন, সেই মণিবন্ধ নামক বণিক্‌ এই স্বর্ণ বর্ণিকের অন্তর্গত, তাহাও হইতে পারে না । কারণ উত্তর রাঢ়ী দক্ষিণ রাঢ়ী সপ্তগ্রামী বণিক্‌দিগের কুলাচার্য্যেরা যে যে কুলপুস্তক করিয়া গিয়াছেন, সেই সেই গ্রন্থ করিবার তাহাদের বিশেষ

উদ্দেশ্য কি ? তাহাদের বিশেষ উদ্দেশ্য এই যে, কতকগুলি বণিক্ পতিত আছে, পাছে তাহাদের সহিত এই পবিত্র কুলোদ্ভব ব্যক্তি সকল মিশ্র ভাবাপন্ন হন । কিন্তু যে কাল পর্য্যন্ত সেই সেই মহাত্মাদিগের লেখনীধৃত বণিকের শ্রেণী বিভাগ থাকিবে, তাৎকাল পতিত বণিক্দিগের সহিত মিশ্র হইবার কোন সম্ভব নাই । পতিত বণিক্ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ;—

মূলংনাস্তি কুলংনাস্তি নাস্তি কিঞ্চিন্নিরূপণং ।

স্ববর্ণ বণিগাখ্যাংশচ পতিতান্ পরিবর্জয়েৎ ॥

যাহাদের মূল নাই কুল নাই কুলপুস্তকে কোন নিরূপণ নাই অথচ স্বর্ণ বণিক্ বলেন, তাহারা পতিত । সুতরাং তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । তাৎপর্য্য যাবতীয় স্ববর্ণ বণিক্কে লিপিবদ্ধ করা হইল, এতদ্ব্যতীত যদি কেহ স্ববর্ণ বণিক্ পরিচয় দেন, তবে তাহারা বণিক নহেন, ভিন্ন উৎপত্তিক বণিক্ মাত্র । সেই বণিক্ জাতির কুলাচার্য্যকৃত কোন কুলপুস্তক নাই, কাষেই তাহারা পতিতের সহিত মিশ্র । সুতরাং পতিত না হইলেও পতিত । কিন্তু স্ববর্ণ বণিক্ জাতিপতিত নহে ।

ভাল বল্লালসেন স্ববর্ণ বণিক্গণকে পতিত করিয়া গিয়াছেন, এবং স্ববর্ণ বণিক্গণও প্রকারান্তরে বণিক্শব্দবাচ্য, তবে বল্লালের পতিত এই দণ্ডাজ্ঞা কেননা ইহাদের উপরি বিরাজ করিবে ? উত্তর তাহাও নহে । এই জন্য বল্লাল চরিত্র নামক গ্রন্থ স্বহৃদয়ে এইটি অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে যথা ;—
অতোহদ্য পর্য্যন্তং ত্রয়োবণিজঃশূদ্রাঃ বিশেষতস্তু স্বর্ণবণিজঃ
সর্ব্বেগোস্তুয়া গোহত্যাকারিণশ্চাত এতেহদ্য পর্য্যন্তং
পতিতাঃ ।

এই হেতু অদ্য হইতে বণিক্ত্রয় শূদ্রতুল্য বিশেষ স্বর্ণ বণিক্গণ গোপ্তেম্রী ও গোহত্যাকারী, অতএব অদ্য হইতে পতিত। এইস্থানে বুঝিতে হইবে বণিক্ত্রয় (অর্থাৎ জাতা-
 দ্রবোয়ে কুশলস্য পুত্রা বাণিজ্যকারী সনকস্তু হেম্মঃ। আসী-
 ন্মণে স্তেষু সনাতনোবৈ গন্ধাদি সত্বস্য সনৎকুমারঃ) এই
 দলস্থ বণিক্। আর উত্তর রাঢ়ী প্রভৃতির কুলাচার্য্য জ্ঞানানন্দ
 প্রভৃতিরা যদিচ বল্লাল সেনের পূর্বে স্বর্ণ বর্ণিকের তালিকা
 করিয়া গিয়াছেন, তথাপি গোবন্ধন মিশ্র, উদয় মিশ্র প্রভৃ-
 তিরা বল্লালের পরের লোক, তাহারাত স্বর্ণ বর্ণিকেরা
 বল্লাল কর্তৃক পতিত তাহা কিছু বলেন না এবং তাহার
 স্বর্ণ বর্ণিকদিগের যখন যখন এক একটি সামান্য দোষ
 দেখিয়াছেন, তখন তখনি স্ব স্ব গ্রন্থে নিপিবন্ধ করিয়া গিয়া-
 ছেন, তবে যে এই দোষটি গ্রন্থে রাখিবেন না ইহার তাৎপর্য্য
 কি ? অর্থাৎ বল্লাল চরিত্র গ্রন্থে দেখা যায় যে, বল্লাল সেন
 কর্তৃক সনক সনাতন ও সনৎকুমার ইহাদের অন্তর্গত সনক
 বংশীয় বর্ণিকেরা পতিত, সুতরাং বর্ণিকেরা কি শাস্ত্রীয় কি
 বল্লাল কৃত কোন প্রকারের পতিত নহেন। যাহা হউক
 স্বর্ণ বর্ণিকেরা বণিক্পদবাচ্য বলিয়া মাঝে পাড়িয়া মারা
 বাইতেছে।

যদি বল এমতে ইহারা ভাল বোধ হয়, তথাপি ভিন্ন
 প্রকারে বুঝিতে ইচ্ছা করি, কারণ শাস্ত্রে ইহাদের পাতিতোর
 প্রমাণ দেখা যায়, যথা—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—

কশ্চিদ্ভগ্নিশেষশ্চ সংসর্গাৎ স্বর্ণকারিণঃ।

স্বর্ণচৌর্য্যাদি দোষেণ পতিতো ব্রহ্ম শাপতঃ।

তাৎপর্য্য কোন বণিক স্বর্ণকারিদিগের সংসর্গ হেতু
 এবং স্বর্ণ হরণ কৃত দোষ জন্য ও ব্রহ্মশাপাধীন পতিত।

আর স্বর্ণস্তেয়ী বা তাহার যে সংসর্গী তাহারা পতিত
এতদ্বিষয়ে স্মৃতিও আছে ।

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুব্রজনাগমঃ ।

মহাস্তি পাতকান্যাঙ্কঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃসহ ॥

ব্রহ্মহত্যা। সুরাপান অশীতিরতিক। পরিমিত স্বর্ণ
হরণ ও গুরুব্রজনা গমন অর্থাৎ বিমাতৃ গমন এই চারি মহা-
পাতক ইহাদিগের যে সংসর্গ করে অর্থাৎ একত্র সহবাস
অথবা শয়ন উপবেশনাদি করে সেও মহাপাতক । মহা-
পাতকী ব্যক্তি পতিত—যথা ব্রহ্মপুরাণম্—

ব্রহ্মদণ্ড হতাষেচ যেচবৈ ব্রাহ্মণৈর্হতাঃ ।

মহাপাতকিনো যেচ পতিতাস্তে প্রকীর্তিতাঃ

ব্রহ্মদণ্ডহত ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক হত এবং মহাপাতকী
ইহারা পতিত । এই স্থলে কোন কোন ব্যক্তি কহেন, যখন
স্বর্ণস্তেয়ী পতিত, তখন স্বর্ণ বণিক্ মাত্রেই পতিত, কা-
রণ ইহারা স্বর্ণ ব্যবসায়ী হইয়া যে স্বর্ণস্তেয়ী নহেন ইহা
অসঙ্গত । এটি অলীক, যে হেতু যেব্যক্তি যে ব্যবসায় করেন
সে ব্যক্তি সেই ব্যবসায়ের দোষ গ্রাহী হইবেন তাহার কা-
রণ কি ? ভাল যদি তাহাই হয়, তবে ব্রাহ্মণ অমথার্থ উপদে-
ষ্টা, ক্ষত্রিয় ভূমি হর্তা, বৈশ্য গোশ্ব, অন্বষ্ঠনর প্রাণান্তকারী
হইয়া উঠেন, আর পূর্বোক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের বচনে
কশ্চিৎ এই শব্দ থাকায় বণিক্ বিশেষ কোন বণিক্ অর্থাৎ
স্বর্ণ বণিকদিগের মধ্যে কোন বণিক এইটিই প্রতীতি
হইতেছে । নচেৎ কেহ কহিত নানা বণিকের মধ্যে কশ্চিৎ
এই শব্দটা থাকায় স্বর্ণ বণিকই পতিত ইহা নহে ; কারণ
বণিষ্মিশেষ পতিত, এই মাত্র বলিলেই অভিপ্রায় নিরূ-
হইতে পারিত, স্ততরাং কশ্চিৎ শব্দের অনর্থক্যাপত্তিদোষ

হইয়া পড়ে। আর এই জন্য পুরাণের বলিয়া আর একটা প্রমাণ দৃষ্ট হয়। যথা—

বণিক্‌মণিবন্ধেন স্বৰ্ণ হরণং কৃতং ।

সম্মিলিতঃ স্বৰ্ণকারৈঃপতিতোনাত্ৰসংশয়ঃ ॥

মণিবন্ধ নামক কোন বণিক্‌ স্বৰ্ণ হরণ করিয়াছিলেন এবং স্বৰ্ণকারের সংসর্গে পতিত । সেই মণিবন্ধ নামক বণিক্‌ নানা বণিকের মধ্যে অন্য বণিক্‌ না হইয়া যে স্বৰ্ণ বণিক্‌ ইহা ব্যবসায় প্রযুক্ত সঙ্গত । সেই পতিত মণিবন্ধের সম্ভান দিগের যাহারা সংসর্গী তাহারাও পতিত । যাহারা তৎসম্পর্কীয় নহে, তাহারা পতিতও নহে । এই প্রকারে স্বৰ্ণ বণিক্‌ সকল পতিত ও অপতিত এই দুই শ্রেণী বিভক্ত হইয়া একটা উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী ও মণ্ডুগ্রামী বলিয়া প্রসিদ্ধ, অন্যটা তন্তু-বায়ের, স্বৰ্ণকারের ও বাদ্যকারের ব্যবসায় গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধ ।

অন্যের মত যে বণিক সকল বল্লাল সেনের কোপে পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া বল্লাল সেন ইহাদিগকে নীচ করিবার নানাসে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই সকল প্রমাণ সম্মিলিত করাইয়া গিয়াছেন । কিন্তু গ্রন্থকার ইহাতে অনুমোদন করেন না, বলেন অন্যান্য গ্রন্থেও বণিক্‌ নিন্দা দেখা যায়, তবে যেখানে যেখানে বণিক্‌ নিন্দা দৃষ্ট হয় সেগুলি পতিত বণিকের নিন্দাপর এবং যেখানে যেখানে বণিক প্রশংসা দৃষ্ট হয় সেগুলি অপতিত বণিক্‌পর, এই ইহার সিদ্ধান্ত ।

যদি বল বল্লালকৃত পতিত না হইলেও যেন বল্লালকৃতই পতিত, ইহাতে কোন কথা আছে কি না ? উত্তর তবে শাস্ত্রীয় পতিত নহে এবং বল্লালকৃত পতিতও পতিত নয়, কারণ উত্তর রাঢ়ী দক্ষিণ রাঢ়ী ও মণ্ডুগ্রামী ইহারা পতিত নয়

বলিয়াই বল্লাল সেন ইহাদিগকে পতিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। দৃষ্টান্ত, কাহাকে দোষী করিতে হইলে, সে যদি নির্দোষী হয় তবেই তাহাকে দোষী করা সম্ভবে, আর যদি দোষী হয় তবে তাহাকে দোষী করাও সম্ভবে না, যেমন হুডিপ জাতিকে কি হুডিপ বলিলে তাহার প্রতি দোষারোপ করা হয়। উত্তর কদাপি হইতে পারে না। সূর্য্য কুলোদ্ভব বর্ণিক জাতির প্রতি বল্লালকৃত পাতিত্যের কোন প্রমাণ দেখা যায় না, তথাপি গ্রন্থকার (যাতাস্থয়ো যে এই দলস্থ) সনক বংশীয় বণিক্‌ও বল্লালের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া পশ্চাৎ বল্লালকৃত পতিত যে পতিত নয় তাহা দেখাইবেন। প্রশ্ন, যদি (যাতাস্থয়ো যে) এই দলস্থ বণিক্‌ জাতিকে বল্লাল সেন পতিত করিয়া গিয়াছেন, তবে ইহারা শাস্ত্রীয় পতিত নহে বলি, তাহাতে বক্তব্য এই যে উক্ত দলস্থ বণিক্‌দিগের কুলাচার্য্য কৃত কোন কুল পুস্তক নাই, সুতরাং তাহারা পতিত না হইলেও পতিতের সহিত মিশ্র। আর সূর্য্য কুলোদ্ভব বর্ণিক জাতির এইটা কুলপুস্তক, অতএব অন্যের কোন কথা বলিবার আবশ্যক নাই। বল্লাল সেন ভোম নামক নীচ জাতির কন্যার সহিত আশ্রিত হইলে তৎসংবাদ শ্রবণ করিয়া তদীয় বিদেশস্থ পুত্র লক্ষ্মণ সেন এই পত্র প্রেরণ করেন, যথা—

রাজাবলী হইতে উদ্ধৃত

শৈত্যং নামগুণস্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা।

কিং ক্রমঃশুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেনযন্যাপরে।

কিঞ্চান্নকথয়ামিভে জ্বতিপদং যজ্ঞীবিনাং জীবনং

জ্ঞেয়ীচ পথেন গচ্ছসিপয়ঃ কস্তাং নিষেকুং ক্রমঃ ॥

জল ! শৈত্য গুণ তোমার সহজ, নির্মলতাও তোমার
 স্বভাবসিদ্ধ, যখন তোমায় স্পর্শ ক'রে অন্যে পবিত্র হয়
 তখন তোমার পাবনতা গুণ আর কি বল্বে। আর ইহা
 অপেক্ষাই বা সংসারে স্তুতি-বিষয় কি হইতে পারে,
 তুমি দেহিদের জীবন স্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ।
 কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তুমি এবন্নিধ গুণযুক্ত হইলেও
 যদি নীচ পথ অবলম্বন কর, তবে তোমায় নিষেধ করিতে
 কে ক্ষমবান হইবে। বল্লাল সেন এই পত্রের উত্তর দিয়া-
 ছিলেন, যথা—

তাপো নাপগতঃ স্তৃষা নচ ক্ৰা ধৌতা ন ধূলিস্তনোঃ
 ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দকবলঃ কানামকেলীকথা ।
 দূরোন্মুক্তকরেণ হস্তকরিণা স্পৃষ্টানবাপদ্বিনী
 প্রারকমধুৈপরকারণ মহোৎসাহার কোলাহলঃ ॥

তাপও অপগত হয় নাই, তৃষ্ণাও কৃশা হয় নাই, শরীরের
 ধূলীও ধৌত হয় নাই, স্বচ্ছন্দমতে কন্দও ভঙ্গন হয় নাই,
 কিন্তু হায় ! তার ক্রীড়ার কথা দূরে থাকুক, হস্তী দূর হইতে
 উৎক্লিপ্ত কর হইয়া পদ্বিনীকে স্পর্শ করিতে না করিতেই
 ভ্রমরেরা অকস্মাৎ এককালে ঝঙ্কার ও কোলাহল করিয়া
 উঠিল ।

লক্ষ্মণ সেন এই পত্র প্রাপ্ত হইয়া নিলজ্জ ভূষামিকে
 পুনর্বীর পত্র লিখিয়াছিলেন ।

পরিবাদস্তথাভবতি বিতথো বাপি মহতাং
 তথাপ্যুচ্চৈর্ধান্নাং হরতিমহিমানং জনরবঃ ।

তুলোত্তীর্ণস্যাপি একট নিহতাশেষ তমসো

রবেস্তাদৃক্ তেজো নহিভবতি কণ্যাংগতবতঃ ॥

অপবাদ সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক, উহার কিম্বদন্তী মহৎ ব্যক্তিদিগের মহিমা বিনষ্ট করিয়া থাকে। যেমন প্রকাশ মাত্র অশেষ তমোনাশক সূর্য্য কণ্যাগত হইয়া তুলা উত্তীর্ণ হইলেও কি উহার পূর্ব্বের ঋণ প্রভাব থাকে। বল্লাল সেন এই পত্র পাঠিয়া লিখিলে ক্রোধ প্রকাশ পূর্ব্বক পত্র লিখিয়াছিলেন, যথা—

স্বধাংশোজ্ঞাতেয়ং কথমপি কলঙ্কস্যাকণিকা

বিধাতুর্দোষোহয়ং নচগুণনিধে স্তস্যাকিমপি ।

সকিংনাভ্রোঃ নকি মুহুর চূড়ার্চনমণি নবাহন্তি

ধ্বাস্তং জগদুপরি কিম্বানবসতি ॥

স্বধাকরের যে কথঞ্চিৎ কলঙ্কপবাদ হইয়াছে, সে কি তাহার নিজ দোষ। সে বস্তুতঃ বিধাতারই দোষ। আর তাহাতে চন্দ্রেরই বা ক্ষতি কি, কারণ ঐ রূপ কলঙ্ক হইলেও কি তিনি অত্রি মুনির সম্তান নহেন, না চন্দ্রশেখর তাঁহাকে চূড়ামণি করিয়া রাখেন নাই, বা অন্ধকার নাশে অক্ষয় হইয়াছেন কিম্বা আমাদিগের উপর বিরাজ করেন না। এই সকল কারণ বশত বল্লাল সেন অনেকের ঘৃণাভাজন হইয়াছিলেন। সুতরাং বণিক্গণ লক্ষ্মণ সেনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। কোন সময় বল্লাল সেন স্বর্ণ বণিক্দিগকে মিস্রজ্ঞ করিলে পূর্ব্বোক্ত কারণ প্রযুক্ত অনেকে অস্বীকার করেন। এই কারণে এবং অন্য সময়

বল্লাল কতৃক নিমন্ত্রিত হইয়া কয়েক জন বণিক্ নাট্যশালায় গমন করেন, তন্মধ্যে এক জন বংশচ্ছেদন যোগ্য একখানি অস্ত্র কক্ষে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এবং তাহা সভা মধ্যে বাহির করিয়া কহিয়াছিলেন। হে দর্শক ভ্রাতৃগণ আইস আমরা সকলে একত্রিত হইয়া বংশচ্ছেদন করিয়া আমাদের নৃপতিকে প্রদান করি, তবেই আমাদের পদ্মিনী রাজমহিষী সূৰ্পাদি নানা দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া মহারাজার অনেক স্তম্ভার করিয়া দিবেন। পশ্চাৎ মহারাজ বল্লাল সেনেরও এই কথা কর্ণগোচর হইয়াছিল, এবং যার পর নাই ক্রোধ করিয়াছিলেন। এই কারণে—এবং মণিপুরের যুদ্ধ কালীন সুনক বংশোদ্ভব বল্লভানন্দ আচার্য্যর নিকট মহারাজ বল্লাল সেন ২৫ লক্ষ টাকা কর্জ লইয়াছিলেন। অল্প দিন মধ্যে আর ৫ লক্ষ টাকা এই নিয়মে কর্জ লইলেন যে, রণ সমাপ্ত করিব, নচেৎ মন্দি স্থাপন করিব, কিন্তু প্রতিজ্ঞা করিতেছি তোমার নিকট আর এখন ঋণ গ্রহণ করিব না। এবং ভবদীয় ঋণ শীঘ্র পরিশোধ করিব। কিন্তু মহারাজ বল্লাল সেন স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষায় অশক্ত হইয়া পুনর্ব্বার ৫ লক্ষ টাকা ঋণ চাহিয়াছিলেন। (কিন্তু তাহার সেই প্রার্থনা, ফলবতী না হইয়া বরং তাঁহাকে লজ্জিত করিয়াছিল। বল্লভানন্দ কহিয়াছিলেন বৈদ্য জাতি রাজকার্য্যে সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত। সম্মুখে বল্লভানন্দের এই বাক্য বল্লাল সেন শ্রবণ করিয়া অতীব ক্রোধ পরবশ হইয়া কহিয়াছিলেন। ক্রিয়াহীন মূৰ্খ বণিক্ সকল অন্য হইতে নীচহ প্রাপ্ত হউক। কেহ কহেন, পূর্ব্ব স্বৰ্ণ বণিকেরা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিত। এই সময় বল্লাল সেন ইহাদিগকে

নীচ করিবার অভিপ্রায়ে অনেকের যজ্ঞোপবীত কাড়িয়া লইয়াছিলেন। অধিক কি, রাজার উপদ্রবে সকল স্বর্ণ বণিক্কেই ভীত হইয়া যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিতে হইয়া ছিল। পরে মহারাজ বল্লাল সেন, ডোম কন্যা হরণ জন্ম পতিত হওয়াতে উক্ত কন্যাকে স্থানান্তর করিয়া গোপনে রাখিয়া লোক সমাজে উক্ত ক্রিয়া ঘটিত নিজ কৰ্ম্ম-দোষ খ্যালনার্থ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তৎপরে একটি যজ্ঞ করিলেন। এবং উক্ত যজ্ঞে তোলক পরিমিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতক গুলি স্বর্ণ ধেনু গঠন করাইয়া ব্রাহ্মণ স্বরূপে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। পরে যজ্ঞাবশানে চাতুর্বর্ণের ভোজন জন্ম নিমন্ত্ৰণ করেন, তাহাতে স্বর্ণ বণিকেরা (রাজা ডোম জাতির কন্যার সহিত ব্যবহার করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম) জনসমাজে রাজাকে পতিত কহিয়া নিমন্ত্ৰণ অগ্রাহ্য করেন। এই কারণ রাজা বল্লাল সেন মহা ক্রোধে কম্পমান হইয়া ব্রাহ্মণ সমাজে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বল্লভানন্দ প্রভৃতি স্বর্ণবণিক্দিগকে যদি নীচ জাতির মধ্যে গণনীয় না করি, তবে গো ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীহত্যার যে পাপ তাহা আমার হইবে। যেমন ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্র বিনাশে ভীমসেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ ! তদ্রূপ আমার এই প্রতিজ্ঞা জানিবেন।

(রাজা বল্লালসেনঃ ক্রোধাবিষ্টঃ ভয়ানকং প্রত্যাজানীত, যদি হিরণ্য বণিক্শ্চ নীচজাতীয়ানাং মধ্যে ন গণয়িষ্যামি বল্লভানন্দ প্রভৃতীনাঞ্চকষ্টং নদাস্যামি তদা গো ব্রাহ্মণ যোষিদাঘাতেন যানি পাপানি তবস্তি তানিমে ভবিষ্যন্তীতি। অক্ষয় রাজঃ শত পুত্র বিনাশে ভীমসেনোয়াদৃশী প্রতিজ্ঞা কৃতা স্বর্ণ বণিজাং সম্বন্ধে প্রতিজ্ঞামেতাদৃশা জ্ঞাতব্যা)।

অনন্তর কএক জন দুইটের সহিত কুচক্র করিয়া যে প্রকারে স্বর্ণ বণিকগণকে অস্পৃশ্য এবং পতিত করেন। তদ্ব্তান্ত সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছেন। পূর্বে রাজা যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন সেই যজ্ঞের দক্ষিণা স্বরূপ যে স্বর্ণ ধেনু দান করেন, উক্ত স্বর্ণ ধেনুর মধ্যে একটি ধেনুর গর্তে অলঙ্কৃত প্রদান পূর্বক সেই ধেনু সন্নিধি নামক ব্রাহ্মণ ঐবিন্দপাহিনী নামক জনৈক স্বর্ণ বণিকের বাণিজ্য গৃহে লইয়া গিয়া কহিলেন যে, এই স্বর্ণের মূল্য কত হইবে, তাহাতে উক্ত বণিক স্বর্ণ রজত চিহ্নকারী মূল্য নামক লৌহ দণ্ডের দ্বারা উক্ত স্বর্ণ ধেনুতে আঘাত করিবা মাত্র ধেনু হইতে রক্ত পাতের ন্যায় অলঙ্কৃত নির্গত হওয়াতে ঐ ব্রাহ্মণ কোলাহল করিয়া কহিলেন, এই ব্যক্তি বর্ত্তক গোহত্য্য হইল। রাজা বল্লাল সেন ব্রহ্মপুত্র নদের ঔরস জাত সন্তান দেবপুত্র, সাক্ষাৎ দেবতা নররূপে মহীতলে অবতীর্ণ মাত্র। রাজদত্ত ধেনু মন্ত্রদ্বারা জীবিত হইয়াছিল, নতুবা স্বর্ণ ধেনু হইতে শোণিত নির্গত কিরূপে হইতে পারে।

দ্বিতীয়—ক্রূপ নামক ব্রাহ্মণ এক দিবস সায়ংকালে নৃপঞ্জয় নামক পোতাদার (পোতাদার শব্দ হইতে পোদার হইয়াছে, হিন্দি ভাষায় সরবরাহকারকে পোতাদার অর্থাৎ উত্তমর্ণ কহে) বণিকের বাণিজ্যালয়ে আসিয়া কহিলেন, এই স্বর্ণ ধেনুটি রাজা আমাকে দান করিয়াছেন, ইহা আমি বিক্রয় করিব, অন্য সায়ংকাল হইয়াছে কল্য কোন সময় আসিয়া ইহার যথার্থ মূল্য যাহা হইবে তাহা লইব। পরে ষষ্ঠ দিবসে রাজদূতগণ সমভিব্যাহারে অন্য এক জন নীচ জাতি সাগান্য লোক আসিয়া কহিল, এই বণিকের নিকট

আমি উক্ত স্বর্ণ ধেনু বিক্রয় করিয়া ঐ ধেনুর মূল্য তোমার হস্তস্থিত রজত মুদ্রা লইয়াছি। ইহা শ্রবণ করিবা মাত্র রাজদূতেরা উক্ত স্বর্ণ বণিক্কে চোরের দ্রব্য ক্রয়কারী কহিয়া উভয়কে (অর্থাৎ যে নীচ জাতীয় ব্যক্তিকে মিথ্যা করিয়া স্বর্ণ ধেনুর তস্কর সাজাইয়াছিল তাহাকে ও সাধু স্বর্ণ বণিক্কে) এক রজ্জুতে বন্ধনপূর্বক কারাগার স্থানে লইয়া বদ্ধ রাখিয়াছিল।

পরে রাজার আত্মীয় বৈদ্য বংশীয় নৃচক্ষু নামক এক জন বিচারকর্তা উক্ত নির্দোষী স্বর্ণ বণিক্কে বিচারে চৌর্য্য দ্রব্য ক্রয়করা দোষে দোষী করিয়াছিলেন।

তৎপরে এক দিবস নিজ সভাতে সকলের নিকট এই বাক্য কহিলেন আমার রাজ্যে যাহাদিগের যেমন কর্ম্ম তাহাদিগকে তদনুযায়ী করিলাম, যদি উত্তম বর্ণ নীচ কর্ম্ম করেন তাহাদিগকে কর্ম্মানুযায়ী পতিত করিব।

এতেষাং বণিজাং শূদ্রবৎ ক্রিয়াদিকং ভবম্যতি অদ্য পর্য্যন্তং ত্রয়োবণিজঃ শূদ্রাঃ বিশেষতস্ত স্বর্ণ বণিজঃ সর্বে গোস্তেয়া গোহত্যাকারিণ শ্চাত এতেহদ্য পর্য্যন্তং পতিতাঃ শিষ্টৈরাগ্রাহা এতৈঃ সহ যে ভোজন বিহরণৈকাসনাক্রমণ যজ্ঞ পঙ্তি ভোজনাদিকং করিষ্যন্তি তেহপি পতিতা ভবিষ্যন্তি।

অদ্যাবধি ক্রিয়া হীন বণিক্ সকল শূদ্রতুল্য, বিশেষতঃ স্বর্ণ বণিক্ গণ গোস্তেয় এবং গোহত্যাকারী বলিয়া অদ্য অবধি পতিত ও শিষ্টদিগের অগ্রাহ এই জাতির সহিত অদ্য অবধি পঙ্তিতে ভোজন একাসনে উপবেশন যাহারা করিবেন তাহারাও পতিত হইবেন।

নির্দোষী বণিক সকলের পতিত হইবার এই গুলি বিশেষ কারণ। হউক, কিন্তু শাস্ত্র সকল ঐশ্বরের আজ্ঞা স্বরূপ, কারণ ভগবান নারায়ণ ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত ত্রি-কালজ্ঞ ঋষি রূপ ধারণ করিয়া বিলুপ্ত প্রায় শাস্ত্র সকল ব্যক্ত করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদের বাক্য সকল প্রমাণ, আর ভ্রান্ত মনুষ্যদিগের বাক্য বুধ-সমাজে অনাদৃত, অতএব অপ্রমাণ।

স্মৃতিঃ—বেদাঃ প্রমাণং স্মৃতয়ঃ প্রমাণং ধর্মার্থ যুক্তং বচনং প্রমাণং। যস্য প্রমাণং নভবেৎ প্রমাণং কন্তস্য কুর্যা-
দ্বচনং প্রমাণং॥

বেদ সকল প্রমাণ, স্মৃতি সকল প্রমাণ, ধর্মার্থ যুক্ত বচনও প্রমাণ, কিন্তু বাহার প্রমাণ, প্রমাণ হয় না কে তাহার বাক্যকে প্রমাণ করিয়া স্বীকার করেন। আর যে বল্লাল সেন নীচ প্রকৃতিক ছিলেন, দৈর্ঘ্য বাহার শরীর মধ্যে সর্বদা স্থান পাইত না, অনেকের জাতীয় কলঙ্ক সকল বাহার ক্রোধের ইয়ত্তা দেখাইতে ত্রুটি করিতেছে না, তিনি কি অত্রান্ত ঋষি হইতে সক্ষম? উত্তর কখন হইতে পারে না। আর যখন যখন কিঞ্চিৎ বর্তমানজ্ঞ মনুষ্যগণ শাস্ত্রসিদ্ধ লোকাচারের উচ্ছেদ করিয়াছেন, তৎকালে না হউক, অল্প কাল পরেই তাহার এক একটা বিষময় ফল অবশ্যই ফলিয়াছে। যেমন বল্লাল সেনই এক পবিত্র ব্রাহ্মণ কুলকে নানা ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহার ফল কি ফলিয়াছে? তৎকালে ভাল বোধ হউক, বর্তমান সময়ে দেখা যাইতেছে, বহুতর মহাত্মা কন্যাদায়গ্রস্ত হইয়া যাবজ্জীবন মধ্যেও কন্যাদান সম্পাদন করিতে পারিতেছেন না। হয় ত শত

শত লোকে এক ব্যক্তিকে বহুতর কন্যাদান করিতেছেন। অথচ সম্পত্তিবিহীন, শুদ্ধ-শ্রোত্রীয়দিগের বংশ-রক্ষার বিষয়ে সমূহ ব্যাঘাত হইতেছে। এ সকল কি বর্ণ সঙ্করের কারণ নহে? আবার অন্য দলস্থ কষ্টশ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ কন্যাভারে একবারে চিরকাল বিবাহ সংস্কারে বঞ্চিত। এই ইহার বিঘ্নময় ফল।

যেমন পূর্বকালে পরীক্ষা একটি শাস্ত্রসিদ্ধ কার্য ছিল। কাহার দেহে পাপ আশ্রয় করিয়াছে কি না এমত সন্দেহ স্থলে তাহার হস্তে অশ্বখের নূতন পত্র কতকগুলি রক্ষা করিয়া বিধি অনুসারে উত্তপ্ত-লৌহপিণ্ড প্রদান করিয়া পরীক্ষা করিয়া লইত, এই প্রকার ফাল পরীক্ষা, বিম পরীক্ষা, জল পরীক্ষা বিধি অনুসারেই করিত। এবম্বিধ লোকাচারে আবদ্ধ থাকিয়া মনে করিত যদি কখন পাপ কার্যের একটি অপবাদ আসিয়া উপস্থিত হয় তবে তৎক্ষণাৎ অগ্ন্যাগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইবে, নচেৎ সমাজ-চ্যুত হইতে হইবে। অতএব তাহারা পাপ কার্যের নাম মাত্রও হৃদয় মধ্যে স্থান দিত না, স্ততরাং ইচ্ছক চূর্ণ-সংঘর্ষিত-অর্শতলের ন্যায় তাহাদের হৃদয় অতি স্বচ্ছই থাকিত। সম্প্রতি সেই সকল কার্যের অভাবে দেখা যাইতেছে যে, মনুষ্য সকলের (রাজ শাসনে কার্যে পরিণত কম হইলেও) হিংসা ঘেষ ও কপটাদিতে হৃদয় একবারে দীর্ঘকাল স্থায়ি-পঙ্কের মত কলুষিত। এই ইহার বিষময় ফল।

যেমন ত্রীলোকদিগের সহায়তা হইবার একটি শাস্ত্রসিদ্ধ লোকাচার ছিল। যাহাতে ত্রীলোকেরা জানিত যে, যেমন সাপুড়িয়া অন্ধকারময় গর্ত হইতে অক্লেশে সর্পকে ধরিয়া আনয়ন করে, তদ্রূপ এই সহায়তা কার্যের দ্বারা জন্মান্তরের

মহাপাতকি-পতিকে পাপ হইতে গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত স্বর্গলোকে বাস করিতে পারিব। আরও শাস্ত্রসিদ্ধ মনে করিত, মনুষ্যের যত পরিমাণ লোম তাবৎ কাল অর্থাৎ সাত্ৰ্টিন কোটি বৎসর পর্য্যন্ত এই সহস্রতা দ্বারা পতিসহ স্বর্গলোকে বাস করিতে পারিব, এবং অনুভব করিত স্বামীই আমার জীবন স্বরূপ, কারণ যে কোন সময়ে ইহার মৃত্যু হইবে তৎক্ষণাৎ লোকাচার ভয়েই হউক, বা ধর্ম ভয়েই হউক, আমার এই দেহকে ইহার সহিত ভঙ্গ করিতে হইবেই হইবে, অথচ যখন জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তখন মৃত্যুও দেহের সহিত জন্মিয়া অবস্থান করিতেছে। আজি হউক আর শত বর্ষ পরেই হউক মৃত্যু বলবান হইয়া গ্রাস করিবেই করিবে, কারণ, জীব মাত্রেই ত মৃত্যুর বশীভূত। তবে আমি কি জন্ম প্রাণভয়ে অধর্ম আচরণ করিব, এবং লোকের গঞ্জনা সহ্য করিয়া বিশেষ সমাজচ্যুতা হইয়া থাকিব। যদি এমত হইল তবে স্বামির সেবা সর্বতোভাবে কর্তব্য, এ জগতে স্বামীই এক মাত্র গুরু, রত্নের রত্ন, ভূমণের ভূষণ, জীবনের জীবন, স্বামী সচেত, থাকিলেই আমরা সচেত, স্বামী নিশ্চেত হইলেই আমরা নিশ্চেত, যদি দেবতার কাছে কায়মনোবাক্যে কিছু প্রার্থনা করিতে হয়; তবে স্বামির জন্মই করা উচিত। যাহাতে স্বামির ভবিষ্যৎ পীড়ার সম্ভব আছে, যাহা তাহার ক্লেশকর, যাহাতে তাহাকে স্থানান্তরে অবস্থান বা গমন করিতে হইবে, এমত অর্থাতির কোন আবশ্যক নাই। তবে স্বামির সহিত ইহকালে পুণ্য-কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া নিম্পাপে একত্র সহবাসে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া আবার গমনের সময় এক চিতায় এককালীন স্বর্গারোহণ করিয়া স্বর্গবাস করিব। এই প্রকার তাহার স্বামিকে যদি অর্থের জন্ম লালায়িত হইয়া স্থানে স্থানে

ভ্রমণ করিতে না হইল; তবে যাহা কিছু স্থলভ অর্থ, তাহাই উপার্জন করিয়া শাস্ত্র চিন্তায় বা ঈশ্বরারাধনায় কালযাপন করিতে পাইলেন। হৃদয়ও আনন্দে প্লাবিত হইল; মনও শান্তিরসে ভাসিতে থাকিল, এই প্রকার সম্পত্তির স্থখের সীমা থাকিল না। পরে কাল সহকারে আবার সেই সহনুতা নদীর স্রোত যখন এককালীন বন্ধ হইয়া যাইল, তখন যোষিৎ মণ্ডলীর মতও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া উঠিল। প্রথম ভাবিলেন স্বামির সহিত আমার মরিবার কিছু আবশ্যক নাই। তবে যে ইনি একাল পর্যন্ত আমার ভরণ-পোষণ করিতেছেন ইহাতে বোধ হইতেছে, অবশ্য ইনি আমার একটি পরম উপকারী, যদি কোন ব্যক্তিকে বিশেষ অর্থও দেওয়া যায় হয়ত সময়ে বৈ ইহার মত সর্বকালীন উপকার করে না। দ্বিতীয় চিন্তা, কালক্রমে যদি ইনি পরলোকগামী হইলেন, তবে আর আমাকে এই সকল অর্থের কে সাহায্য করিবে, না অর্থ না থাকিলে সম্পূর্ণ ক্লেশ হইবে, সন্দেহ শূন্য। অতএব আমি যে কৌশলে পারি, সম্বরে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া লই, যদি কিছু গাত্রে অলঙ্কার, কিছু স্বর্ণ মুদ্রা বা রৌপ্য মুদ্রা রাখিতে পারি, তবে আমার আমার, কত লোকে সম্ভ্রামজনক কার্য করিতে বাধা হইবে। এই মত যদি স্ত্রীলোকের মন সর্বদা আকৃষ্ট হইতে লাগিল, তবে পুরুষে যতই অর্থ আনয়ন করুক না কেন, তাহার প্রণয়িনী, কালে যিনি সর্বশোষিনী হইয়া রহিয়াছেন, কতক সম্ভ্রামিয়া, কতক বা চৌর্য্যবৃত্তি দ্বারা আত্মসাৎ করিতে লাগিল। সুতরাং আর কিছুতেই কুলায় না। ক্রমে সর্বদা অর্থ অর্থ করিয়া, আমার পরিগ্রহ কালীন উপার্জিত তত্ত্বজ্ঞান ঈশ্বরচিন্তা ও আরাধনা ভ্রষ্টতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল, অব-

শেষে একটি নারকিজীবমাত্র হইয়া উঠিলেন। এই ইহার বিষময় ফল।

তদ্রূপ এই স্বর্ণ বর্ণিকগণকেও কলঙ্কী করায় সমাজের অনিষ্ট সাধনই হইয়াছে। কারণ একটি পূর্ণ সমাজের যদি কতক অংশ ত্যাগ করা যায়, তবে কি পূর্ব সমাজের আর ততদূর প্রাদুর্ভাব থাকে, আর যদি হ্রস্বক্রিয় লোক হইত, তাহাতেও এতাদৃশ সমাজের অনিষ্ট হইত না, যে হেতু এই জাতিটা দয়া দাক্ষিণ্যাদিতে পরিপূর্ণ, কেহ দরিদ্র নহে। ক্রিয়া কলাপ করিয়া ব্রাহ্মণাদির কি প্রকার সম্মান করিতে হয়, তাহা বিশেষ অবগত আছে, ইহারা স্বাভাবিক বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী, দুঃখীর প্রতি দয়া করা একটি ইহাদের বিশেষ ধর্ম, সর্বদা পবিত্র দেহে অবস্থান করিতে অত্যন্ত ভালবাসে, এবং সমাজ-হিতৈষী; এ কাল পর্য্যন্ত ইহাদের দ্বারা সমাজের বহুতর উন্নতি সাধন কার্য হইয়া আসিতেছে। যেমন যশোহর নিবাসী উত্তর রাঢ়ী মৌলিক কালীপ্রসাদপোদ্দার তথা হইতে গঙ্গাগর্তীরস্থ ত্রেদহ পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত পথ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। চুঁচুড়া নিবাসী দক্ষিণ রাঢ়ী জীবনকৃষ্ণ পাল, বিশেষ বিপদগ্রস্ত ব্যক্তি সকলের বিপদ মোচন করাইয়াছেন। এবং দুর্ভিক্ষ বসত যুতপ্রায় দুঃখীগণেরও দুঃখ মোচন করাইয়াছেন। তদ্রূপ নিবাসী দক্ষিণ রাঢ়ী জগন্মোহন শীল শত শত ব্রাহ্মণের বার্ষিক স্থাপন করিয়া যান এবং ইহার পুত্রাদি দুর্ভিক্ষ পীড়িত বহুতর গৃহস্থ ও দুঃখীগণকে তথুল প্রদানে জীবিত রাখেন। কলিকাতা নিবাসী প্রাচ্যঃস্মরণীয় সপ্তগ্রামী নিমাই চরণ মল্লিক শত শত ব্রাহ্মণকে কন্যাদায়, পিতৃদায়, মাতৃদায়

হইতে মুক্ত করাইয়াছেন, এবং যাচকদের মনোরথ সিদ্ধির জন্য সর্বদা আপনাকে কল্পতরু করিয়া রাখিতেন। পাঠক-বর্গ! গ্রন্থকার আর লিখিতে সক্ষম হইলেন না। কারণ মল্লিক বংশীয় লোক সকলের গুণকীর্তন করিতে যেই তাহাব লেখনী দৌড়িল, তৎক্ষণাৎ অগণ্য গুণভূষিত তদ্বংশীয় বহু-তরু মহাত্মা এককালীন মনোমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কাহাকে রাখিয়া কাহাকে লিপিবদ্ধ করেন স্ততরাং একেবারে নিরস্ত হইলেন।

আরও ইহাতে কতক গুলি ব্রাহ্মণকে পীড়ন করা হইয়াছে। ইহাদের ব্রাহ্মণ বলিয়া যাহারা বিখ্যাত, তাহাদের মধ্যে পঞ্চ গোত্রেরই ব্রাহ্মণ আছে, ইহারা সামগ এবং কতক গুলি যজুঃও আছে, সকলেই পবিত্র কুলোদ্ভব, সকলেরি বেদাধিকার আছে, এবং আপন কর্তব্য সন্ধ্যাবন্দনাদিও করিয়া থাকেন। (অবিদ্যোবা সবিদ্যোবা ব্রাহ্মণো মামকং তনুঃ) সাক্ষান্নারায়ণ কহিয়াছেন, ব্রাহ্মণ বিদ্যাধ্যয়ন করুক বা নাই করুক ইহারা আমার দেহ স্বরূপ। দৈবাধীনং জগৎসর্বং মন্ত্রাধীনাশ্চ দেবতাঃ। তেমন্ত্রা ব্রাহ্মণাধীনা স্তস্মাৎ ব্রাহ্মণ দেবতা) এই অখিল জগৎ দেবতাদিগের দত্ত ফলের অধীন, সেই দেবতা সকল আবার মন্ত্রের অধীন, মন্ত্র সকল আবার ব্রাহ্মণের অধীন, অতএব ব্রাহ্মণই দেবতা। আর স্বর্গই ইহাদেব আবাস ভূমি, যেমন গৃহস্থ ব্যক্তি স্থানান্তরে গমন করিলে গৃহ তাহার মনকে সর্বদা আকর্ষণ করিতে থাকে। গৃহী যেমন তদ্রূপ কর্ম সম্পন্ন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করে, ইহারাও এই কর্ম ভূমিতে জগতের মঙ্গল জনক কার্য করিয়া পুনঃ স্বর্গেই প্রতিগমন করেন। ভগবান গোলোকপতি হরি যে ব্রাহ্মণ জাতির মান রাখিবার জন্য হৃদয় মধ্যে ভৃগুপদ চিহ্ন ত্রিকাল ধারণ করিতেছেন।

সেই নিষ্কলঙ্ক ব্রাহ্মণ জাতি আজ কি না স্বর্ণ বণিকের ব্রাহ্মণ বলিয়া শূদ্র সমাজেও হেয় হইয়া রহিয়াছেন। পরাশর কহিয়াছেন (পতিরেক গুরুঃ স্রোণাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো-গুরুঃ) স্রীলোকদিগের পতিই এক মাত্র গুরু এবং ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয়ের ব্রাহ্মণই গুরু। যদি ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করা হইল, স্ত্রতরাং গুরু এবং ব্রাহ্মণ মুখোদ্যুত মন্ত্র ও মন্ত্র প্রতীপাদ্য দেবতা এই সকলেরই অবজ্ঞা হইল। বল দেখি, ইহাদের নরক কি দুর্ভ, পাপই না সকলকে অধঃপতন করাইবার প্রধান কারণ, স্ত্রতরাং সমাজ আর পূর্ব মত থাকিবে কেন এই সকল ইহার বিমময় ফল।

কালে কিছুই থাকে না (কলনাং সর্ব ভূতানাং সকালঃ পরিকীৰ্তিতঃ । কলনাং লয়করণাং ইতি স্মার্তঃ) ঘিনি সকলের লয় করেন এই জ্ঞান মুনিরা তাঁহাকে কাল কহিয়াছেন। (যে সমর্থাজগত্যাগ্নিন্ সৃষ্টি সংহারকারিণঃ । তেপি কালেন লীয়ন্তে কালোহি বলবন্তরঃ) যঁাহারা এই জগতে সৃষ্টিকর্তা, স্থিতিকর্তা এবং প্রলয়কর্তা, কাল কর্তৃক তাঁহারাও লীন হইয়া থাকেন। অতএব সকল অপেক্ষা কালই বলবান্। উদ্দেশ্য এই, স্বর্ণ বণিকদিগকে এক সময় বল্লাল সেন পতিত বলিয়া ঘোষণা করিয়া কলঙ্কী করিয়াছিলেন, আবার বর্তমান সময়ে দেখা যাইতেছে যে, সে কলঙ্কের আর দাগও নাই বরং পূর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল হইয়াছে, কারণ পূর্ব অল্প সংখ্যক স্বর্ণ বণিক ছিল, এখন বহুগুণে বৃদ্ধি পাই-

যাচ্ছে। পূর্বের ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে বা ইহাদের দ্রব স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত, এখন স্পর্শ করা দূরে থাকুক, অনেক ব্রাহ্মণ পাকশালার গৃহিণী হইয়া পরিবেশন করিতেছেন। পূর্বের ইহাদিগের দান গ্রহণ করিলে রাজাজ্ঞায় পতিত হইতে হইত, এখন ইহাদের আদ্য-শ্রাদ্ধের অগ্রদানি ব্রাহ্মণ হইলেও নিন্দিত নহেন। পূর্বের অবগাহন এবং জল পান করিয়া যদি শ্রবণ করিত যে, স্তব্ধ বণিকের পুষ্করিণী, তৎক্ষণাৎ গোময় মুষ্ণু ও গোময় গোমূত্র প্রভৃতি নপা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে বাধিত হইতেন। এখন অনেকেই আবার সেই স্তব্ধ বণিকের বাটীতে উত্তম গালিচাসনে উপবেশন করিয়া খাজা গজাও ত্যাগ করিবার আবশ্যক রাখেন না।— ইতি শ্রীবিদ্যারত্ন উপাধিক কন্দর্প মোহন ভট্টাচার্য্য বিরচিত বণিক্কুল পুস্তকে প্রথমঃ প্রকোষ্ঠঃ ॥

মোহন্তুতিষ্ঠমশেষস্য পশ্যতীশঃ শুভাশুভং ।
তং সৰ্বশাক্ষিণং বিষ্ণুং নমস্যাগীশ্বরং পরং ।

ইক্ষাকু বংশোদ্ভব বৃহদ্রথ নামে রাজা, যিনি ভারত
যুদ্ধে অভিনব হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। সেই বৃহদ্রথের
পুত্র বৃহৎক্ষণ, বৃহৎক্ষণের পুত্র উরুক্ষয়, উরুক্ষয়েরপুত্র
বৎস, বৎসের পুত্র বৎসাবাহ, বৎসাবাহের পুত্র প্রতি-
ব্যোম। প্রতিব্যোমের পুত্রদিবাকর, দিবাকর হইতে সহ-
দেব, সহদেব হইতে বৃহদশ্ব, তৎপুত্র ভানুরথ, ভানুরথের
পুত্র প্রতীতাপ্ত। প্রতীতাপ্তের পুত্র স্বপ্রতীক, তৎপুত্র
মরুদেব, মরুদেব হইতে সনক্ষত্র, তৎপুত্র কিম্বর নামে উৎ-
পন্ন হন। সেই কিম্বরের পুত্র অন্তরীক্ষ, তৎপুত্র সর্বণ,
সর্বণ হইতে মিত্রজিৎ, মিত্রজিৎের পুত্র বৃহদ্রাজ, বৃহদ্রাজ
হইতে ধর্ম্মী। এবং ধর্ম্মী হইতে কৃতঞ্জয়, কৃতঞ্জয়ের পুত্র
রণঞ্জয়, তৎপুত্র সঞ্জয়, সঞ্জয় হইতে শুক্লোদন, তৎপুত্র
শাক্য হইয়াছিলেন। তৎপুত্র রাহুত, রাহুতের পুত্র স্বমেগ-
জিৎ, সেই স্বমেগজিৎের প্রমেগ এবং ক্ষুদ্রক নামে দুইটি
পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ক্ষুদ্রকের বংশ ক্রমে ক্রমে সমিত্র
পর্যন্ত ক্ষত্রিয় থাকিয়া পশ্চাৎ শূদ্র হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ইক্ষাকুনাময়ং বংশঃ সমিত্রান্তোভবিষ্যতি ।

প্রমেগ হইতে পঞ্চবর্ণিক উৎপন্ন হইয়াছে ।

গোবর্দ্ধন মিশ্র কর্জনা সমাজের পূর্ব স্বর্ণ বর্ণিকদিগের
কুলপদ্ধতি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

জাতঃ সূর্য্যকূলে স্বমেগ জিদসৌ খ্যাতশ্চ ভূমণ্ডলে

পুত্রস্তস্য প্রমেগ গৌরবযুতঃ ইত্যাদি ।

সূর্যকূলে অশ্বমেধজিৎ নামক রাজা বিখ্যাত ছিলেন, তাঁহার অশ্বমেধ নামক পুত্র হয়, অশ্বমেধ কনকা নাম্নী বৈশ্যকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। সেই কনকার গর্ভে অশ্বমেধের সনক নামক পুত্র হয়। সনক সূর্য বংশোদ্ভব হইলেও লোকে তাঁহাকে কনকক্ষেত্রী কহিত, কারণ যথা—

কনকা গর্ভমস্তুতঃ সনকোবণিগুভমঃ ।

সনকঃ কনক ক্ষেত্রী কথ্যতে ইতি কারণং ॥

সনক বৈশ্য কন্যাকনকার গর্ভে হইতে উৎপন্ন অতএব লোকে সনককে কনক ক্ষেত্রী কহিত ।

সনক আবার বৈশ্যকন্যা বরাটি (কা) নীকে বিবাহ করেন ।

ভার্য্যায়স্য বরাটিনী বৈশ্যাস্ত্রজাসুন্দরীত্যাদি

সনকঃ কনকক্ষেত্রী যস্য ভার্য্যা বরাটিনী ।

জাতাস্তস্যাপি পঞ্চ পুত্রা অযোধ্যা পুরবাসিনঃ ॥

পরে বরাটিনীর গর্ভে সনকের পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হয়, সকলে অযোধ্যার রামগড় নামক স্থানে বাস করিতেছিল ।
তেষাংনামানি ।

জয়পতি জ্যেষ্ঠ পুত্রঃচ শিবনাম চতুর্দশমঃ ।

শিবঃচ শিবদাসঃচ শিবরামঃসদাশিবঃ ॥

জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়পতি, দ্বিতীয় শিব নামক, তৃতীয় শিবদাস, চতুর্থ শিবরাম, পঞ্চম সদাশিব । সনক ইহাদিগকে স্বর্ণশঙ্খ গন্ধ মাণিক্য কাংস্য এই পাঁচটি ব্যবসায় নিরূপণ করিয়া দেন । জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়পতিকে স্বর্ণ, শিবকে শঙ্খ, শিবদাসকে গন্ধ, শিবরামকে মাণিক্য সদাশিবকে কাংস্য ।

আদিত্য বংশোদ্ভব বিপ্রপ্রিয় ধার্ম্মিক বণিগুণী জয়-

পতির যশোরশি, শুভ্রবর্ণে প্রধাবিত হইয়া, দিগ্‌গুল পূর্ণ করিলে
লোকে জয়পতিকে মূর্তিমান চন্দ্র বোধেই যেন চন্দ্র উপাধি
প্রদান করেন। সেই আদ্য স্তবর্ণ বর্ণিক জয়পতির পুত্র
পৌত্র প্রপৌত্রাদির ক্রমে ক্রমে পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রাদি
ক্ৰমিলে বহুসংখ্যক স্তবর্ণ বর্ণিক হইয়া উঠিল। উহারা সক-
লে জয়পতি চন্দ্রের সম্ভান, স্ততরাং চন্দ্র উপাধি বিশিষ্ট
কিছু সকলেরই অন্তর্ভূত চন্দ্র উপাধি থাকিলে ও পঞ্চদশ
মহাদ্বা পঞ্চদশ উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। গোম ভদ্রদেয়,
শূলপাণি দত্ত, শ্রীধর আঢ্য, মেঘনামক মহাদ্বাশীল, রাজা-
রাম সিংহ, শ্রীপতিধর, কমলাকান্ত বড়াল, গুণাকর পাল,
গণেশ্বর নাথ, বাণেশ্বর মল্লিক, হরিহর নন্দী, হিরণ্য বন্ধন,
দিবাকর দাস, মহানন্দ লাহা, পুরন্দর সেন। অনেকে মনে
সংস্কার আছে দেয় হইতেই মল্লিক হইয়াছে এই জ্ঞা তিন
খানি কুলজী গ্রন্থ দেখাগেল সে মল্লিক একটি স্ততন্ত্র উপাধি
আছে এবং দেয় শীল ও মৌলিক হইতে ও হইয়াছে।

কেহ লেখেন, যখন আদিশূর নামক রাজা এদেশে অব-
স্থান করিতেছিলেন, তখন কতক গুলি বর্ণিক স্বীয় পুরোহিত
স্বারস্বত ব্রাহ্মণ জ্ঞান চন্দ্র মিশ্রকে সমভিব্যাহারে করিয়া
আদিশূরের রাজ্য মধ্যে আগমন করেন। পরে বহুমূল্যের
দ্রব্য সকল রাজাকে ভেট দিয়া পরিচয় প্রদান করিলে, মহা-
রাজ আদিশূর সাতিশয় সম্ভোগ লাভ করিয়া ব্রহ্ম পুত্র নদে-
র তীর বর্তী একটি গ্রাম প্রদান করেন। তাঁহারা সেই স্থানে
স্তবর্ণ ব্যবসায় বিস্তার করিলে সেই গ্রামের নাম স্তবর্ণ
গ্রাম বা স্বর্ণ গ্রাম হইয়াছে, অদ্যাপি সেই নাম বর্তমান আছে
পশ্চাৎ মহারাজ আদিশূর তাঁহাদের মর্যাদানুচক স্তবর্ণ বর্ণি-
ক উপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন, যথা—স্বর্ণ বাণিজ্য কারিত্ত্বা

দত্তস্থিত বিশাংময়া । স্বর্ণ বণিগিত্যাখ্যা দত্তা সম্মান বুদ্ধয়ে
 আমার রাজ্য মধ্যে অবস্থান করিতেছেন যে
 বণিক্ সকল ইহাদের স্বর্ণের বণিজ্য করণ হেতুক এবং
 সম্মানবুদ্ধির নিমিত্ত স্বর্ণ বণিক্ উপাধি প্রদান করিলাম ।।
 তাৎপর্য ইহাদিগকে সকলে বণিক্ বণিক বা কনক-ক্ষেত্রী
 বলিত, আদিশূর হইতে স্বর্ণ বণিক্ উপাধি পাইয়াছেন ।

পূর্বক অযোধ্যানিবাসী নাথ, চন্দ্র, ধর, বড়াল, দাস এই
 উপাধির বণিক্ শ্রেষ্ঠ পাঁচজন, বানিজ্য লালদায় গোড় দেশে
 আগমন পূর্বক গোড় নগরের ক্রীড়াক্রি করিয়াছিল । এই গুলি
 উত্তররাঢ়ি-বণিক্ দিগের কুলজী গ্রন্থে দেখা যায় । ঐ সময়
 উজ্জয়িনী নগরের বিক্রমাদিত্য নামক রাজা গন্ধবণিক ধন-
 পতি সগদাগরকে কহিলেন, আমি অবগত হইলাম, তুমি
 বণিজ্যার্থ গোড় দেশে গমন করিবে, ভাল ! আমার জন্য
 অশীতিপল নির্মল স্বর্ণ আনিও । ধনপতি তথাস্ত বলিয়া
 শুভক্ষণে গোড় দেশে গমন করিয়াছিলেন । এক দিন স্বর্ণ
 ক্রয় করিবার মানসে তথায় যাইয়া দেখিলেন বণিক্গণ
 বিচিত্র আসনে উপবেশন করিয়া আছেন । পরে পরিচয়
 জিজ্ঞাসায় তাহারা কহিল, আমরা কনক ক্ষেত্রী, শঙ্করনাথ,
 বারানসী চন্দ্র, শিবানন্দ ধর, নরহরি বড়াল, কর্ণেশ্বর দাস
 এই আমাদের উপাধির সহিত নাম, সকলে স্বর্ণ বণিক্ ।
 ধনপতি ও কনক ক্ষেত্রী স্তরাং একত্র অবস্থানাদিতে হৃদ্যতা
 জন্মিয়াছিল ।

ঐ ধনপতি সগদাগরের সহিত বণিক্শ্রেষ্ঠ পাঁচজন
 উজ্জয়িনী নগরে আগমন করিলে, উজ্জয়িনী নাথ বিক্রমা-
 দিত্য উহাদিগকে অজয় নদীর দক্ষিণ ও উজানী অর্থাৎ
 পশ্চিম প্রবাহিনী কুণ্ড নদীর উত্তর স্থানে বাস প্রদান

করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও ঐ স্থানটি উজ্জানী বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে, এবং ধনপতির পুত্র শ্রীমন্তের স্থাপিতা শুভ-
মঙ্গল চণ্ডী দেবী অদ্যাপি রহিয়াছেন। পশ্চাৎ আর একাদশ
উপাধির বণিকগণ আসিয়াছিল, কিন্তু উপরিউক্ত পঞ্চবণি-
কের বংশীয় লোক সকলকে উত্তরগাঢ়িরা কুলীন করিয়া
রাখিয়াছেন। ক্রমে ক্রমে এতদ্দেশে ষোড়শ প্রকার বণি-
কের বংশ বিস্তার হইলে বহুল বণিক্ বর্তমান রহিয়াছে।

কোন কোন মহাত্মা লেখেন যে স্রবর্ণ বণিকেরা মহদ্বংশ
সমৃদ্ধত ও আদি হইতে ধনবান, তবে যে কি কারণে শূদ্রের
শ্রমে এক মাস অশৌচ প্রতিপালন করেন তাহা বলা যায়না।

শুক্লোদ্ভিপ্রোদশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রোমাসেন শুদ্ধাতি ॥

ব্রাহ্মণ দশদিনে, ক্ষত্রিয় দ্বাদশদিনে, বৈশ্য পঞ্চদশদিনে,
এবং শূদ্র একমাসে শুদ্ধ হইয়া থাকে। এ স্থলে ঐশ্বক্যের
বক্তব্য এই যে, বণিক্ সকল যেমন প্রচুর ধনশালী এদিকে
আবার বিদ্বদ্ভ্রাহ্মণগণের অনুগত থাকিত, তাহাদেরই বাক্যা-
নুসারে মাসাশৌচ প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, যে হেতু
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতির শূদ্র প্রাপ্তির প্রতি শাস্ত্রে প্রমাণ
আছে, যথা বিষ্ণু পুরাণে—

ততঃ প্রভৃতি শূদ্রাভূপালা ভবিষ্যন্তি ।

নব্যস্মৃতিকার মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য
শুদ্ধি তত্ত্ব লিখিয়াছেন, যথা মনুঃ—

শনকৈশ্চ ক্রিয়া লোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

ব্রহ্মলব্ধং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

তাৎপর্য্য এই যে ক্ষত্রিয়াদি জাতি সকলের অঙ্গে

অল্পে ক্রিয়া লোপ হেতুক এবং ইহারা বেদাদি অধ্যয়ন না করায় শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সুতরাং বণিক্ মাত্রেই সূর্য্য প্রভব বংশোদ্ভব হইলেও শাস্ত্রের সম্মান রক্ষা করিয়া মাসাশৌচ প্রতিপালন করিতেছেন, এবং এই জন্মই উপবীত ধারণ করেন না। আর শাস্ত্রের প্রমাণ মত আচরণ করাও সুস্পষ্ট মহত্বংশ সূচক ॥

উত্তর রাঢ়ী ।

ইহাদেরও কুলীন মৌলিক কষ্টমৌলিকাদি আছে — নাগ, চন্দ্র, ধর, বড়াল ও দাগ এই উপাধির অনেকে কুলীন. এতদ্ভিন্ন মৌলিকও আছে। গ্রন্থকার আপন সমসাময়িক উত্তর রাঢ়ীর কুলিনগণ যে যে স্থানে বাস করিতেছিলেন লিখিয়াছেন, গ্রাম ব্রাহ্মণাড়া, এড়ুয়ার, রাধানগর, মঙ্গলকোট, শ্রীখণ্ড, সোনারুন্দী, বেলুন, দত্তবডে, শীমলুন, পাঁচবেড়্যা, আমডাঙ্গা, ঘোড়াশাশ, মোদপুর, ডানহাট, কাটোয়া, শিরুলী, কালীগঞ্জ, সেরপুর, বেতডেউরী, পাঁচথুবী, মুনটি, জেম-কান্দি, কাঁদরা, পাছারা, কেতুগ্রাম, গোকর্ণ, চোক্তা, মদনপুর, দলিতাবাজার, জলঙ্গী। আর মৌলিকগণও ভেদিয়া, মঙ্গলকোট, বেতডেউরী, যশোহর, প্রভৃতি স্থানে এবং কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকগণ বনপাশ, দীর্ঘনগর, মানকর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। কুলমর্যাদা একশত এক টাকা, বিবাহাদি কার্য্য দক্ষিণ রাঢ়িদিগের ন্যায় তবে কন্যাদানের পর বরকন্যার অন্তান্তে অবলোকন নাই কিন্তু ঐ সময়, কন্যাকর্ত্তা পাত্রকে কহিয়া থাকেন, গঙ্গাজল বনের ফল, অমুকী নামে কন্যা আমি তোমাকে অর্পণ করিলাম, ভরণ পোষণের ভার তোমার, স্নেহের ভার আমার। আর বাটা ধরা একটি কার্য্য আছে, প্রথম আশীর্বাদ করিবার

দিন সভা স্থাপন হয়, ঐ সভায় কন্যাকর্তা বাটার একাংশ ও বরকর্তা অন্যংশ গ্রহণ করিয়া পরস্পর সম্মুখ হইলে কন্যাকর্তা বস্ত্রভাষায় কহেন, অমূকের পুত্র অমূকের সহিত আমার কন্যা অমূকীর শুভ সম্বন্ধ স্থির করিলাম, রাজদৈব দেবদৈব বাদে অমুক তারিখে শুভলগ্নে কন্যা পাত্রস্থা করিব। আবার কন্যাদানের পর ঐ মত দাঁড়াইয়া কন্যাকর্তা কহেন, অমূকের পুত্র অমূকের সহিত, আমার কন্যা অমূকীর, শুভ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলাম, অদ্য দান করিয়া প্রাতিশ্রুত হইতে মুক্ত হইলাম। অপর বরণের সময় ছায়ামণ্ডপের উত্তর দিকে, কন্যাকর্তা পূর্বমুখ হইয়া ও বর উত্তর মুখ হইয়া উপবেশন করেন। এবং পরদিন বর কন্যার বিদায় কলীন বাগীশ্বরী পূজা হইয়া থাকে ও সম্প্রদী গমন, প্রবদর্শন, শীলাক্রমণ, এগুলি আছে। কুলীন সকলের মিত্রকুল ॥ ইহারা পূর্ব সমাজচ্যুত হইলেও বর্তমান সময়ে, ভ্রাক্ষণাড়া ইহাদিগের সমাজ স্থান, কারণ ঐ স্থানে নাথ, চন্দ্র, ধর, দাস এই চারি প্রকার কুলীন দেখা যায়, অন্যত্র তাহা নাই। কুলীনের দোষ গুণ বিচার দক্ষিণরাটী দিগের ন্যায় ॥

কতেসিংহ—ইহারা মুরশিদাবাদের পূর্ব কালান্তর প্রভৃতি গ্রামে বাস করে, বিবাহাদি কার্য্য উত্তর রাঢ়ি দিগের ন্যায় কিন্তু পরদিবস বাগীশ্বরী পূজার সময় সিংহ দান হইয়া থাকে এই দলস্থ বণিক দিগের কুলজ্ঞী গ্রন্থে দেখা যায়, যখন পাচ্ছারা ও মঙ্গলকোট গ্রামে উত্তর রাঢ়িদিগের সমাজ স্থান ছিল, তখন ইহারা ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে ঝুংগীও অনেক আছে, সুতরাং স্বয়ং কৃষিকার্য্য করাই এক প্রকার জীবিকা হইয়াছে।

দক্ষিণরাটী ও সপ্তগ্রামী বণিকগণ যখন মিশ্রভাবে

ছিলেন, তৎকালে কর্জনা নিবাসি গোবর্দ্ধন মিশ্র স্বর্ণ বণিক
 গণের কুলজা রচনা করেন তাহার সূচনা—গৌড়মণ্ডলের
 দক্ষিণ, বণিক স্থান কর্জনা নগরীর অমর মল্লিকের পদ্মিনী
 নামী পরমাসুন্দরী কন্যা ছিল, যবন রাজা সেই পদ্মি-
 নীকে অতীব সুন্দরী ও অদ্বন্দ্ব জানিয়া বল পূর্বক গ্রহণ
 করেন। কথিত আছে এই কারণে রায়ের পুষ্করিণীর
 পাহাড় মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানদিগের একটি ভয়ঙ্কর যুদ্ধ
 উপস্থিত হয়, সেই হইতে উক্ত পুষ্করিণীর ও গর্দানমারী
 আর একটি নাম হইয়া রহিয়াছে, সেই অসহ্য ঘোরতর
 সংগ্রাম হইতে যবন রাজা পলায়ন করিলে বণিক সকল
 হাহাশব্দ করিয়া শোক প্রকাশ করত অমর মল্লিকে
 ধূলি-ধূসরিত রোরুদ্যমান দেখিয়া, তাহার শোকাপনোদন
 করিয়াছিলেন, কহিয়াছিলেন অমর ! এ সকল দৈবকৃত--
 তুমি ধীর, শান্ত, স্ববিচক্ষণ হইয়া, অজ্ঞের ন্যায় কেন শোকা-
 ভিড়তহইলে। দেহিদিগের শোক একটি পরম শত্রু দেখ
 এক শত্রু কল্পক পীড়িত হইয়া অন্য শত্রুর আশ্রয় গ্রহণ
 করা কি বিজ্ঞের কার্য্য ? অনন্তর, অমর মল্লিক শোক সংবরণ
 পূর্বক বণিক সকলের সমভিব্যাহারে, পরম পূজ্য পুরোহিত
 গোবর্দ্ধন মিশ্রের নিকট, গমন করিয়া চরণ তলে প্রণতির
 সহিত পতিত হইয়া কহিয়াছিলেন, মহাভাগ ! আপনি
 সকলের হিতকারক, এখন আমার যাহাতে মঙ্গল বিধান হয়
 করুন ! পরে দ্বিজোত্তম মিশ্র সুশ্রুতমীনের ন্যায় ক্ষণকাল
 নিশ্চেষ্ট থাকিয়া অর্থাৎ জ্ঞানযোগে ভবিষ্যদ্বার্তা অবগত
 হইয়া কহিলেন, অমর ! তোমার ভয় নাই, তুমি একাকী
 যবন রাজার নিকট গমন কর এ বিষয়ে সন্দেহ করিওনা
 নিশ্চয় তোমার মঙ্গল হইবে, অতএব শীঘ্র গমন কর। পরে

অমর মল্লিক, দ্বিজবাক্য শিরোধার্য করিয়া এবং বণিক
 দিগের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যখন রাজার নিকটে গমন করিয়া
 ছিলেন। যবনাধিপতি ও মল্লিকের পরিচয় জানিয়া
 মহাসমাদয় প্রকাশ করেন এবং কএকদিন হিন্দুসহবাসে
 ও আপন নিকটে রাখিয়া অজ্ঞরথী উপাধি প্রদান করেন।
 কহিয়াছিলেন, অজ্ঞরথী! আমার নিকটে যে কারণে আসি-
 যাছ তাহা বুঝিয়াছি, তুমি আপন জাতির অব্যবহার্য্য হইয়াছ,
 ভাল, তোমার এই কার্য্যে যাহা ব্যয় হইবে, তাহা রাজ
 কোষ হইতে লইয়া যাও। আর বোধ হয় তুমি অবগত
 আছ হিন্দুদিগের মতে রাজার ধন অপবিত্র নহে।
 অজ্ঞরথী! এই আমি তোমায় অষ্টোত্তরশত গ্রাম
 প্রদান করিলাম, কেমন, ইহাতে তোমার এক প্রকার
 চলিতে পারিবেত? অশ্ব হস্তী ও দাস সকল অত্রই গমন
 করুক! অনন্তর অমর মল্লিক এই প্রকার অবস্থান করিয়া
 কতাদত্ত রত্ন সকলও গ্রহণ করিয়া আপন আশ্রয়ে আগমন
 করিয়াছিলেন। পরে দ্বিজোত্তম মিশ্র পূর্বেই অবগত
 আছেন, তথাপি প্রণত অমরকে কহিলেন, অমর! কেমন,
 তুমি স্তখে আগমন করিয়াছ? তোমার অবয়ব দেখিয়াই
 কলসিদ্ধি বোধ করিয়াছি, যাহা পাইয়াছ তাহাতে সমন্বয়
 কার্য্য সম্পন্ন হইলেই মঙ্গল। তোমার মাতুল জগন্নাথ শীলকে
 আমার নিকটে আনয়ন কর, তিনি সমন্বয় স্থান নির্মাণ করা-
 উন এবং আমরা উভয়ে উজ্জাবনী নগরীতে গমন করিয়া
 সুকবি কুলীন শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণদাসচন্দ্রকে আনয়ন করি, তাঁহার
 দ্বারা প্রায়ই কার্য্য সকল সম্পন্ন হইবে, পশ্চাৎ বিহরণ
 নিবাসি লক্ষণ দত্তকে আনয়ন করিতে হইবে। অনন্তর
 অমর মল্লিক জগন্নাথ শীলকে সমন্বয় স্থান নির্মাণ জ্ঞ

বলিয়া মিশ্রের সহিত কৃষ্ণদাস চন্দ্রের নিকট গমন করিলে তাহারা উজ্জাবনো হইতে তিন জন মিশ্রের সহিত কর্জনায়া আগমন করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ অমর মল্লিক মাতুল জগন্নাথ শীলের সহিত বিহরণ গ্রামে গমন পূর্বক লক্ষ্মণ দত্তকে আনিলে, লক্ষ্মণ দত্ত কহিয়াছিলেন, অমর ! তুমি কোন চিন্তা করিওনা — মিশ্র মহাশয়, কৃষ্ণদাস চন্দ্র এবং আমি, আমরা-দের অব্যর্থ পরামর্শ । ক্রমে গ্রামে গ্রামে পত্র লোক বা স্বয়ং গমন করিলে, কর্জনা নগরীতে বণিক্ সকল আগমন করিয়াছিল । পরে কৃষ্ণদাস চন্দ্র অমরকে সঙ্গে লইয়া সপ্তগ্রামে গমন করেন, তথা হইতে আদ্য বণিকের সম্মান অক্টরাড়ি-বণিক্ গণকে আনয়ন করেন, আর সমানীত বণিকগণকে ত্রিপক্ষ পর্যান্ত ভোজ্যাদি প্রদান করত তাহাদিগকে বিশেষ সম্ভাষণ করিয়া অমর মল্লিক গলনগ্রাম হইয়া বণিক্ সকলকে কহিয়াছিলেন, আমি আপনাদের শরণাগত । অদ্য আমার গৃহে অনুগ্রহ করিয়া অন্নগ্রহণ করিবেন, ইহাতেই আমাকে পবিত্র করা হইবে, আর সকলে এই স্থানে বাস করুন । এই প্রকার সমন্বয় কার্য সম্পন্ন হইলে বণিকগণকে গৃহ বস্তাদি ও নানা ধন দিয়া খড়্গেশ্বর-নদীর দক্ষিণ এক ক্রোশ পর্য্যন্ত বাস করাইয়াছিলেন, শকাব্দা চৌদ্দ-শত চৌদ্দশকে এই ব্যাপার উপস্থিত হয়, ঐ সময় গোবর্দ্ধন মিশ্র কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে বণিক্দিগের কুল-পুস্তক নির্মাণ করেন । এই ক্রমে বণিক্ সকল দিন দিন নূতন নূতন স্থখ অনুভব করিয়া মহানন্দে বাস করিতে ছিলেন ।

অমরেন কৃতং কৰ্ম্ম ন ভূতং ন ভবিষ্যতি—অমর কর্তৃক
অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম তুল্য কৰ্ম্ম কখন হয় নাই ও হইবেক না ॥

এই অমর বল্লিকের সমন্বয় কালীন গোবর্দ্ধন মিশ্র ১৪১৪ শকে বলিক্‌গণের যে কুল-পুস্তক লেখেন, তাহাতে এই সকল বলিকের এক একটি খ্যাতি বর্ণিত গিয়াছেন।

সূর্য্যবংশোদ্ভব আদ্য বলিক্‌ জয়পতির সন্তানের মধ্যে চন্ডেরা রোহিতাগিরি, আচোরা বসনাশন, দেয়েরা কিরণাকর, দত্তেরা স্তম্বাকর, শীলেরা কলশাকুর, সিংহেরা বর্ষাপণ, ধরেরা বলদণ্ডি, পালেরা ভুরুমাপণ, বড়ালেরা করনাটক, নাথেরা সূঁচাচর, বল্লিকেরা রজনাকর, নন্দোরা প্রভাকর, বর্দ্ধনেরা কুন্তমাকুল, দাসেরা গুজামণি, লাহারা পত্রাশনি ও সেনেরা পুষ্পাঞ্জলি, খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাকে খ্যাতিবন্ধ কহে। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি খ্যাতিবন্ধ আছে। এই সকল বলিকের গোষ্ঠিপতি, কুলীন, বংশজ, গোণবংশজ, মৌলিক, কন্টমৌলিক, অতিকন্টমৌলিক, ও রাঢ়া আছে। গোষ্ঠিপতি দুই, পতিরাত দেয় ও নীলাম্বর দত্ত। আর কৃষ্ণদাস চন্দ্র, অনন্ত আঢ়া, গোপাল দেয়, কুলপতি দত্ত, মধু চন্দ্র জগন্নাথ শীল এই পঞ্চ প্রামাণিক কুলীন। আদান প্রদানই কুলীনত্ব, সেই আদান প্রদান তিন প্রকার! সজ্জ, সমাবেশ ও নিন্দা। উভয়ের সহিত সম্বন্ধ করা সজ্জন কর্ম্ম, সমাবেশ সমান কর্ম্ম, নিন্দা নিন্দিত কর্ম্ম; যে কুলীন, জ্যেষ্ঠ কন্যা-পুত্রের সজ্জ সমাবেশ রূপে আদান প্রদান করেন, তিনি অতিশুদ্ধ কুলীন, আর এইরূপ কার্য্য করিয়া যদি অন্যান্য কন্যা-পুত্র গণের রাঢ়িতে, বংশজে, গোণবংশজে, ও মৌলিকে দান গ্রহণ করেন, তবে তাহার দোষ হয় না, কিন্তু কন্টমৌলিকের সহিত বিবাহ দিলে কুল যায়। আর কুলীন হইয়া যদি নিন্দিত কর্ম্ম করে তবে কন্টমৌলিকের ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, পশ্চাৎ যদি

তন পুরুষ পর্য্যন্ত কুলীনে আদান প্রদান করে, তবে পুন-
 র্কার কুলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাকে মত্তভঙ্গকুল কহে।
 কুল তিন প্রকার। মজ্জন, শুদ্ধভাব, ও বিসর্জন। স্বয়ং কুলীন,
 শশুর কুলীন, করণ, ও কুলীনে তাহাকে মজ্জন কহে।
 স্বয়ং কুলীন, শশুরকুলীন, মাতামহ কুলীন, তাহাকে শুদ্ধা-
 ভাব কহে। এবং রাঢ়ী, বংশজ, গোণবংশজ, ও মৌলিকে
 দান গ্রহণ রূপ যাহার কুল, তাহার বিসর্জন খ্যাতি।
 আর যে কুলীনের পুত্র নাই সে যদি ইহাদিগকে কন্যাদান
 করে, তাহাতে দোষ হইয়া থাকে। কুলীন দুই প্রকার, প্রকৃত
 মুখ্য ও সাধন মুখ্য, কিন্তু সাধন মুখ্য অপেক্ষা প্রকৃত মুখ্য
 শ্রেষ্ঠ। প্রকৃত মুখ্য পঞ্চ প্রামাণিক, সাধন মুখ্য, পতিরাজ
 দেয় এবং নৌলংঘর দত্ত, এই সাধন মুখ্যের কন্যা গ্রহণ করিলে
 প্রকৃত মুখ্যেরা দুই স্বর্ণ পণ পাইয়া থাকেন এবং
 সাধন মুখ্যেরা যদি প্রকৃত মুখ্যের কন্যা গ্রহণ করেন, তবে
 এক স্বর্ণ পণ প্রাপ্ত হইবেন। এই প্রকার রাঢ়ী ও কুলীনে
 সম্বন্ধ হইলে কুলীন শ্রেষ্ঠ, সুতরাং কুলীনে স্বর্ণত্রয় প্রাপ্ত
 হইবেন। গোণবংশজ ও কুলীনে সম্বন্ধ হইলে কুলীনে ছয়
 স্বর্ণ পাইয়া থাকেন, আর মৌলিক ও কুলীনে সম্বন্ধ হই-
 লে কুলীনে সপ্ত স্বর্ণ পণ পাইয়া থাকেন, কিন্তু যে মৌ-
 লিক দশপুরুষ পর্য্যন্ত কুলীনে দানও গ্রহণ করিয়া আসি-
 তেছেন, সেই মহৎ-কুলোদ্ভব মৌলিক যদি কুলীনে দানও
 গ্রহণ করেন, তবে তাহাকে পণ দিতে হয় না, কেবল বখা-
 শক্তি অলঙ্কারাদি কুলমর্যাদা কারণ (কুলীনের সহিত
 কুলীনের সম্বন্ধের দ্বারা) দিবেন। রাঢ়ী ও বংশজের
 সম্বন্ধে রাঢ়ী শ্রেষ্ঠ, তাহার এক স্বর্ণ পণ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন। এই প্রকার রাঢ়ী ও গোণবংশজ সম্বন্ধে রাঢ়ী
 শ্রেষ্ঠ, তাহার দুই স্বর্ণ পণ এবং রাঢ়ী ও মৌলিক দান

এহণে রাঢ়ী শ্রেষ্ঠ, তাহারা স্বর্ণত্রয় পণ পাইয়া থাকেন এই প্রকার রাঢ়ীতেও কষ্টমৌলিকে কিম্বা অতি কষ্টমৌলিকে দান এহণ হইলে, রাঢ়ীরা পঞ্চ স্বর্ণ পণ পাইয়া থাকেন । বংশজ যদি গোণবংশজে দান এহণ করে তবে বংশজ শ্রেষ্ঠ স্বর্ণ পাদ পণ পাইয়া থাকেন । আর বংশজের সহিত যদি কষ্টমৌলিকের কিম্বা অতি কষ্টমৌলিকের দান এহণ হয়, তবে বংশজেরা এক স্বর্ণ পণ পাইয়া থাকেন । মৌলিক ও গোণবংশজের সম্বন্ধে দুই স্বর্ণ পণ, আর কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সহিত গোণবংশজের সম্বন্ধ হইলে তিন স্বর্ণ পণ ।

মাগর বড়ালের সম্মানি মর্যাদা, তাঁহার সহিত কুলীনের সম্বন্ধে কুলীনেরা কুলমর্যাদা কারণ পণ এক মুদ্রা পাইয়া থাকেন । আর রাঢ়ী ও সম্মানির দান এহণে সমান । আর সম্মানির সহিত বংশজ, গোণবংশজ, মৌলিক, কষ্টমৌলিক, অতিকষ্ট মৌলিকের যদি সম্বন্ধ হয় তবে স্বর্ণত্রয়, সম্মানির প্রাপ্য হইয়া থাকে । সম্মানিরা বণিকের শ্রেষ্ঠ, ইহাদের পুরুষানুক্রমে, মর্যাদা আছে, আদ্য বণিকের সম্মান, অহঙ্কারে কুল গিয়াছে । ইহার পর কুল ব্যবস্থা যথা—

যৎকুলং শুদ্ধসম্পন্নং ত্রিকুলং দোষ বর্জিতং ।

মর্যাদা হৃদিকংতস্য সপূজ্যঃকুলীনাঃপ্রাণীঃ ॥

কুলীনের সহিত কুলীনের সম্বন্ধ হইলে যাহার তিন কুলে দোষ নাই তাহারি মর্যাদা অধিক ।

ত্রিকুলে করণংনাস্তি যৎকুলং ভাববর্জিতং !

সকুলীনঃ সভামধ্যে অগ্রাহো মান বর্জিতঃ ॥

বাহার তিন কুলে উত্তম করণ নাই এমত ভাব বর্জিত
কুলীন সভামধ্যে অগ্রাহ ও মান্য রহিত ।

ভঙ্গভাব কুলংঘ্যসা দানে বা গ্রহণে পিবা ।

প্রপৌত্রোণ কুলং প্রাপ্তং স্যাচ্ছেত্তস্য ত্রিপৌরুষং ॥

যে কুলীন দান দোষে কিম্বা গ্রহণ দোষে ভঙ্গভাব হই-
য়াছেন, তিনি যদি তিন পুরুষ পর্য্যন্ত কুলীনে দান গ্রহণ
করেন তবে তাঁহার প্রপৌত্র, কুল প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং
তাঁহাকে নব ভঙ্গ কহে ।

আচার বিনয়াদি নবগুণাস্থিত কুলীনাগ্রীকুলীন কৃষ্ণদাসচন্দ্র
ইহার সিদ্ধ কুল । কুলীন অনন্ত আঢ্য নবগুণ সম্পন্ন ইহার
উজ্জ্বল কুল ! কুলীন গোপাল দেয় নবগুণ সম্পন্ন ইহার
মধ্যাবৃত কুল । কুলীন কুলপতি দত্ত নবগুণ সম্পন্ন ইহার
মধ্যাগত কুল । কুলীন জগন্নাথ শীল নবগুণ সম্পন্ন ইহার
মধ্য শ্রেষ্ঠ কুল ! মধুসূদন শীল ও চন্দ্রশেখর শীল জগন্নাথ
শীলের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, পঞ্চ প্রামাণিকের এই পাঁচ
প্রকার কুল ॥ কর্জনা নিবাসী কংসারি শীলের পুত্র চন্দ্র-
শেখর শীল এবং মধুসূদন শীল এই উভয় ভাতায় গোবর্দ্ধন
মিশ্রের নিকট গমন করিয়া একদা কহিয়াছিলেন, মহাভাগ !
আপনি অনুগ্রহ করিয়া জগন্নাথ শীলকে কুলীন করিলেন;
কিন্তু আমরা সকলে বংশজ কংসারি শীলের সন্তান, স্ততরাং
আমরা বংশজ ভাবাপন্ন, আর যদি আপনি তাঁহাগদিকে কুলী
নই করেন, তবে এক বংশের লোক হইয়া আমরাই বা তাহা-
হইতে কোনগুণে ন্যূন আছি যে, আমরাগকে বংশজ ভা-
বেই থাকিতে হইবে ! পুরোহিত গোবর্দ্ধন মিশ্র এই কথা
শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, মধু ও চন্দ্র ! তোমরা আমায়
বিরক্ত করিওনা, সম্প্রতি বাটী গমন কর (ভবিতব্যং ভব-

তোব) যা'হা হইবার তা'হা অবশ্যই হইয়া থাকে, মধু ও চন্দ্রশেখর শীল, নিশ্চের মন্দ অভিপ্রায় বুঝিয়াও পুনঃ পুনঃ বাগ্বিতণ্ডা করিলেন, কিন্তু কিছুমাত্র কলপ্রাপ্ত না হইয়া যবন রাজার নিকট গমন পূর্বক তাবৎব্রতান্ত অবগত করাইলেন, তখন যবনরাজ অমর মল্লিককে একখানি পত্র লিখিলেন; তার তাৎপর্য্য এই যে, আমার প্রিয় পাত্র চন্দ্রশেখরকে ও মধু-সুদনকে বিশেষ সম্মান দিবে, এই পত্র পাইয়া সকলে ত্রাস-বুদ্ধ হইয়া উহাদিগকে মধুচন্দ্র নামক কুল প্রদান করিলেন ও কহিলেন, যেমন প্রয়াগতীর্থে যমুনা ও সরস্বতীগঙ্গায় আসিয়া মিশিয়াছেন, তদ্রূপ তোমরা উভয় ভাতায় জগন্নাথ শীলের সহিত মিশ্রিত হইলে, তোমাদের যোপার্জিত কুল পাওয়া হইবে, এপ্রকার কেহ পায় নাই ও পাইবেক না ॥ অনন্তর সাধ্যকুল সম্বন্ধে একটা আশ্চর্য্য ঘটনার বিষয় লিখিতেছেন, বণিক নোলাস্বর দত্ত ও পতিরাজ দেয় উভয়ের সাধ্যকুল, উহারা অমর মল্লিকের ভাগিনেয়, সেই দর্পনারায়ণের পুত্র অমর মল্লিক গোড় গমন কালীন আপন পুত্রকে সভামধ্যে ডাকাইয়া কহিয়াছিলেন, সম্প্রতি শারদা পূজার আগামী কল্য পঞ্চমী, এই পূজায় দেবী মাহাত্ম্যপাঠ, হোম, ত্রাক্ষণ ভোজন ও বণিক ভোজনাদি কার্য্য হইয়া থাকে, আমি এই সকল কার্য্যের ভার তোমার প্রতি অর্পণ করিলাম, বণিক সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া এই কার্য্য বাহাতে সুচারুরূপে নির্বাহ হয় করিবে। আত্মজের প্রতি এই বলিয়া গোড়বাত্রা করিলে, নির্বোধ তৎপুত্র প্রাতে উঠিয়া সৈন্ত সমভিব্যাহারে যুগয়ায় গমন করিলেন। পরে বণিকগণ এই নিপিত ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াবিক্ত হইয়া পরস্পর পরামর্শ করিয়া, বণিকগণী কুলীন কৃষ্ণদাস চন্দ্রের নিকট বাইয়া কহিয়াছিলেন। কলীনবর ? অমর মল্লিকের পুত্র পিতৃব্য

হেলন ও বাষিকী কার্যে অশ্রদ্ধা করিয়া বনে যুগয়ায় গমন করিয়াছে। এখন কোন্ উপায় গ্রহণ করিলে দেবী পূজা প্রভৃতি কার্য সমূহ সূচারু রূপে নির্বাহ হয়। বণিক শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণদাস চন্দ্র বণিক্ দিগের মুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তোমরা এতদ্ বিষয়ে চিন্তাকরিওনা, মল্লিকের ভগ্নিপুত্র নীলাম্বর দত্ত ও পতিরাজ দেয়ের নিকট এই সকল ভার দিলে নির্বিঘ্নে দেবীপূজা নির্বাহ হইবে, উহারা সত্য সন্ধ পরম কারুণিক। পরে বণিক্ সকল তাহাই করিলে, নীলাম্বর দত্ত ও পতিরাজদেয় পরম সৌভাগ্য স্বীকার করিয়া দেবীপূজার যথোচিত আয়োজন করিয়াছিলেন, ও চণ্ডীপাঠের স্মৃতি দক্ষিণা এক ব্রাহ্মণ গণকে ভোজন করাইয়া বস্ত্র স্বর্ণাদি দান করিয়া, পশ্চাৎ বণিক্দিগকেও বস্ত্র, কাঞ্চন, ছত্র, তৈজস জলপাত্র ও তৈজস ভোজন পাত্র প্রদান করিলে, সকলে সান্তিশয় সন্তোষ হইয়া গোবর্দ্ধন মিশ্রকে অগ্রে লইয়া কহিয়াছিলেন যে, তোমাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি, এমনত ভক্তির সহিত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে সকলে পারেনা, সম্প্রতি আমরা বিশেষ সন্তোষ হইয়া তোমাদের উভয়কে সাধ্যকুল প্রদান করিলাম এবং গোষ্ঠীপতি করিলাম, এই বলিয়া সকলে স্ব স্ব আবাসে গমন করিলে, কএক মাস পরে অমর মল্লিক আপন পুত্রের চরিত্র ও ভগ্নিপুত্রের সচ্চরিত্র শ্রবণ করিয়া পুত্রকে তিরস্কার এবং ভগ্নিপুত্রের প্রশংসা যথোচিত রূপে করিয়া ছিলেন। এই সময় বণিক সকল ও জয়ধ্বনি করিয়াছিলেন। লক্ষ্মদার দত্ত, লক্ষ্মণ দত্ত, কালিদাস দত্ত, ইহাদের সহজকুল। একদা অমর মল্লিক স্নেহভাবে চক্রপাণি দত্তের ভ্রাতৃপুত্র দত্তের হস্ত ধারণ করিয়া বণিক্ সভার মধ্যস্থ দ্বিজ গোবর্দ্ধন মিশ্রের সম্মুখে বিনয় করিয়া কহিয়াছিলেন, ব্রহ্মন্ চক্র ও বক্র

এই দুইটীকে আমি আপন পুত্র অপেক্ষা স্নেহ করিয়া থাকি, অতএব সকলকে নিবেদন করিতেছি ইহাদের কি হইবে? তখন বণিক্ সমাজ হইতে গোবর্দ্ধন মিশ্র উত্তর করিলেন, নীলাম্বরের ভাব প্রাপ্ত হইবে এ বিষয়ে সংশয় নাই, এই সময় বণিক্ সভা হইতে কুলীন শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণদাস চন্দ্র উত্তর করিলেন, নীলাম্বরের সাধ্য কুল, সেই সাধ্যকুল কেমন করিয়া প্রাপ্ত হইতে পারে, কারণ কোন সাধনা না করিলে সাধ্য কুল হয় না, অতএব সহজ কুল দেওয়া হইল, বণিক্ সকলও হরিধ্বনি করিয়া স্বীকার করিলেন সেই হইতে চক্রপাণি দত্ত ও বক্রেশ্বর দত্ত নীলাম্বর ভাব ও সহজ কুল পাইয়াছিলেন। রাঢ়ি বণিক্দিগের বিবরণ। রাঢ়ীরা আট ঘরে মিলিত হইয়া অবস্থান করে, এই জন্ম ইহাদিগকে অষ্টরাঢ়ী বলে। সিংহ, দাস, নন্দী, সেন, লাহা, বর্দ্ধন, পাল ও ধর এই অষ্ট ঘর। মার্কণ্ডেয় সিংহ, মথুরা নাথ দাস, মাধবদাস নন্দী, অখধর সেন, মল্লভূভাজন লাহা, রত্নসেন বর্দ্ধন, ক্ষুদ্রপাল ও চিত্রসেন ধর ইহারা রাঢ়িদিগের আদি, ইহাদের সম্ভান বলিলেই রাঢ়ি-বণিক্ বোধ হইবে।

বংশজ—চন্দ্র, দেয়, দত্ত, আঢ্য ও শীল এই সকল উপাধির বণিক্দিগের বংশজ আছে। রোহিতাগিরি চন্দ্র, ইনি বংশবর চন্দ্রখ্যাত, ভিকারূপ কৰ্ম্মদোষে বংশজ হইয়াছেন, স্বল্প দোষ গ্রহণ করা উচিত নহে, এই হেতু বণিক্গণ গ্রহণ করিয়াছেন। কুলীন-প্রধান কৃষ্ণদাস চন্দ্রের সহিত

মিশ্রভাবাপন্ন, স্তত্রাং আদান প্রদান কুলীনের সহিত
হইয়া থাকে । ১ ।

শুদ্ধ বংশজ শিবদাস চন্দ্র । ১ । সাগরেশ্বর, যশোদা-
কুমার ও বায়ুদাস ইহারা চন্দ্রকুলোদ্ভব, শুদ্ধবংশজ—শিব
দাস চন্দ্রের সহিত মিশ্র ভাবাপন্ন । ৩ । পরিচয়—সাগর
চন্দ্র তরুণাকর চন্দ্র অর্থাৎ গোণবংশজ দোষ । যশোদা
চন্দ্র, কলসারণ চন্দ্র খ্যাত । বায়ুদাস চন্দ্র, অশ্বকর্ণ চন্দ্র
খ্যাত অর্থাৎ মৌলিকরূপ গোণ দোষ । চন্দ্র কুলোদ্ভব
এই পাঁচ । ৫ ।

দেয় বংশোদ্ভব—নরহরি, শিবানন্দ, লক্ষ্মীকান্ত, মনোহর
সোমকান্ত, বক্রেশ্বর ও বসন্ত ইহারা বংশজ । পরিচয়—
নরহরি দেয়, শিবানন্দ দেয়, লক্ষ্মীকান্ত দেয়, মনোহর
দেয়, ইহারা দর্পনারায়ণ দেয় খ্যাত । ৪ । সোমকান্ত
দেয়, বক্রেশ্বর দেয়, ও বসন্ত দেয় ইহারা স্ত্রধাকর দেয়
খ্যাত । ৬ ।

দত্ত কুলোদ্ভব বনমালী, সদানন্দ ও কালু নামক পাঁচ
জন । ইহারা ভাবাপন্ন দত্ত খ্যাত । উপরোক্ত সকলেরই
কর্জনায়ে বাস । ৭ ।

আঢ্যবংশোদ্ভব—শ্রীকান্ত, সোমভদ্র, চণ্ডীদাস, জনার্দন,
বলভদ্র ও উমাকান্ত । পরিচয়—শ্রীকান্ত আঢ্য ও সোম-
ভদ্র আঢ্য ইহারা সাধন আঢ্য খ্যাত, গঙ্গাপুরে বাস ।
চণ্ডীদাস, জনার্দন ও বলভদ্র ইহারা অশোকাসন আঢ্য

খ্যাত । উমাকান্ত, সাধন আচ্য খ্যাত ইহাদের কৃষ্ণপুরে বাস । ৬ ।

শীল বংশোদ্ভব—কংসারি, নির্ভর, বিশ্বস্তর, জনার্দন, বৃন্দাবন, সদানন্দ, রাজারাম, গোবর্দ্ধন, হরিদাস ও হরানন্দ ।
চয়—কংসাপরি শীল কলসাকুরখ্যাত কর্জনাবাসী । নির্ভর
হইতে সদানন্দ পর্য্যন্ত শঙ্খধারণ শীল খ্যাত, হরিপাল
নিবাসী । রাজারাম, গোবর্দ্ধন, হরিদাস ও হরানন্দ ইহারা
বৈরাগী শীল খ্যাত নবগ্রাম নিবাসী । ১০ ।

সকলে । ৩৫ ।

গৌণবংশজ

দেয় কুলোদ্ভব—আনন্দ বাহুদেব বৃন্দাবন গদাধর ছত্রা-
জিৎ ও শূলপাণি । ইহারা মাণ্ডধর দেয় খ্যাত বালী
গ্রাম নিবাসী । ৬ ।

দত্তকুলোদ্ভব—গণেশ মধুরাদাস লক্ষ্মীকান্ত সনাতন
মাধব শ্রীধর । ইহারা পালশানি দত্ত খ্যাত মান্দারণ
নিবাসী । ৬ ।

চন্দ্র কুলোদ্ভব—যশসেন জগন্নাথ দুর্ধ্যোধন পরীক্ষিৎ
ভীমসেন ভোলানাথ রাধাকান্ত রমাপতি পার্শ্বতীকান্ত
ইন্দ্রসেন শিশুরাম সুধাকর মুরলীদাস ও শ্যামদাস ইহারা
তরুণাকর চন্দ্র খ্যাত বাকল্গা গ্রামবাসী । ১৪ ।

আচ্য কুলোদ্ভব—ভৈরব নন্দরাম গঙ্গারাম গদাধর
নীলকণ্ঠ ভবানন্দ রামানন্দ গুণাকর রামভদ্র ও সভারাম

ইহারা স্নানার্থে আত্ম খ্যাত ব্রাহ্মণভূমি নিবাসী । ১০ ।
সকলে । ৩৬ ।

মৌলিক ।

ষোড়শ প্রকার বণিকেরই মৌলিক আছে । দেয়
কুলোদ্ভব মৌলিক—প্রাণকৃষ্ণ জগন্নাথ গোপাল ধরগীধর
যাদবেন্দ্র ভবানন্দ নিত্যানন্দ রমাপতি আনন্দ দৈবকীরাম
কৃষ্ণদাস গদাধর লক্ষ্মীকান্ত জগন্নাথ বিনোদ পরমেশ্বর
ভৈরব উৎসবানন্দ কাশী বংশী গুণাকর হরিদাস হীরারাম
শক্তিরাম দিবাকর শূলপাণি ও দয়ারাম ইহারা করণ-দেয়
খ্যাত, আজাপুর নিবাসী । ১ । দত্তকুলোদ্ভব মৌলিক
মাণিক হরিষানন্দ পরমানন্দ সনাতন কালিন্দী কমলা
কান্ত বায়ু সাগর মাধব মীলকঠ রমানাথ গোঁরীদাস ধন-
ঞ্জয় সূর্য্যদাস কাণু বাণেশ্বর ও উষাপতি ইহারা হংসোপা-
সন দত্ত খ্যাত মেদিনীপুর নিবাসী । ২ ।

চন্দ্র কুলোদ্ভব মৌলিক—ভৈরব লোকনাথ কীর্ত্তিবাস.
রমাপতি অক্রুর বিজয় কৃষ্ণ কালিন্দী কমলাপতি দামো-
দর নীলকান্ত গোষ্ঠীনাথ রঘুভট্ট যতুজয় শ্যামদাস নৃসিংহ
ভুবনেশ্বর তিলক শ্যাম রাম রাধাকৃষ্ণ কুশধ্বজ রতিকান্ত
শিবানাথ ব্রজনাথ রমাপতি প্রয়াগ পার্শ্বতীকান্ত গোঁরী-
কান্ত মনোহর স্মৃতিধর বৈদ্যনাথ মায়া রাম মহেশ্বর ভবানী
রসকানন্দ শঙ্কর ধরগীধর নৃসিংহ ও বাহুদেব ইহারা
অশ্বকর্ণ চন্দ্র খ্যাত বেণ্যাটী নিবাসী । ৩ ।

আচ্য বংশোদ্ভব মৌলিক—হীরারাম মহানন্দ গঙ্গা-
রাম গদ্যধর অগস্ত্য প্রাণকৃষ্ণ বিপ্রদাস মনোহর যুবরাজ
সদানন্দ চামুরায়ু খগেশ্বর ভবানন্দ ও জগন্নাথ ইহার।
আমাকর আচ্য খ্যাত বর্দ্ধমান নিবাসী । ৪ ।

শীল বংশোদ্ভব মৌলিক—গোবিন্দ চম্পতিচন্দ্র অভিষাম
নিশাপতি কুবের জ্ঞানকীরাম তারাপতি ধনঞ্জয় ঈশ্বর
কমলাকান্ত কালীনাথ উষাপতি ত্রিনিবাস শিবানন্দ আশা-
রাম নিরঞ্জন পীতাম্বর রূপনাথ দ্বারিকা পদ্মলোচন গো-
লামী মনসারাম দেবীদাস সুধাকর বীরভদ্র ও রামকান্ত
ইহার। গোপাল শীল খ্যাত চাম্পানগর নিবাসী । ৫ ।

সিংহকুলোদ্ভব মৌলিক—ভরত, সিন্ধুরাম, হরিবংশ,
শীতলাদাস, ষষ্ঠীদাস, বীৰ্য্যকর্তন, মুনিরাম, জগন্নাথ,
প্রয়াগ, জগদীশ্বর, রামেশ্বর, কুঞ্জদাস, ভিখারী, মধুসূদন
কামদেব, শ্যামদাস, রামরাম, রমাপতি, গজরাজ, রূপ-
নাথ, রাজারাম, সুধাকর, অম্বিকাচরণ, কৃষ্ণ, তিতুরাম,
ধনেশ্বর, বাণেশ্বর, বুনচন্দ্র, দ্বাসিরাম, বিনায়ক, দামোদর,
হিরারাম, পদ্মনাভ, মহেশ্বর, মাধবেন্দ্র, মহানন্দ, গুরুদাস,
উষাপতি, বলরাম, বীরভদ্র ইহার। গুণধর সিংহখ্যাত
মহানাদ নিবাসী ॥ ৬ ॥

ধর বংশোদ্ভব মৌলিক—সুগল, ত্রিধর, শঙ্কু, নারায়ণ,
দিবাকর, গোপাল, পার্শ্বতীকান্ত, রামসাগর, মাধব,
কালিদাস, বিপ্রদাস, শান্তিরাম, মনোহর, সোমদাস,

ମୀତାରାମ, ଦିନୁ, ବାଂଞ୍ଚର, ଗଦାଧର, ଗୋବିନ୍ଦ, ଘାରକାଦାସ,
 ମାଧୁ, ଯଶୋଧର, ନରସିଂହ, ହୀରାରାମ, ରାମକାନ୍ତ, ଗଦାଧର,
 ବିଦ୍ୟାଧର ଓ ଶୂଳପାଣି ଇହାରା ବାଞ୍ଚ ପତିଧର ଥ୍ୟାତ ବିଷ୍ଣୁପୁର
 ନିବାସୀ ॥ ୭ ॥

ବଡ଼ାଳ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ମୌଳିକ—ଜଗନ୍ନାଥ, ହରାନନ୍ଦ, ନିଧି-
 ରାମ, ପରୀକ୍ଷିତ, ବାଂଞ୍ଚର, ଭୋଳାନାଥ, ରାଜାରାମ, ମହେଶ୍ୱର,
 ରାମକୃଷ୍ଣ, ଲୋକନାଥ, ଶକ୍ତିନାଥ, ଜନାର୍ଦ୍ଦନ, ରଘୁନାଥ ଦୀନବନ୍ଧୁ
 ଗଦାଧର, ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଖେଳାରାମ, ପାର୍ବତୀ, ଧରନୀଧର, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ,
 ଗୟାରାମ, ଡୁପତି, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଡିଆରୀ, ଜାନକୀରାମ, ଅନନ୍ତ,
 ମଧୁସୂଦନ, ମହେନ୍ଦ୍ର ଓ ବଲ୍ଲବାକାନ୍ତ ଇହାରା ଚାକଲାହି ବଡ଼ାଳ
 ଥ୍ୟାତ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ନିବାସୀ ॥ ୮ ॥

ପାଳ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ମୌଳିକ—ଭବାନୀ, କମଳାକାନ୍ତ ରାମ-
 ଶୁନ୍ଦର ମାଧବ ଅଭିରାମ ଜଗନ୍ନାଥ ରାମକୃଷ୍ଣ କଳାଧର ଶ୍ରୀଧର
 ଭକ୍ତରାମ ଭୁବନେଶ୍ୱର ହରିଦାସ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ରାଧାକାନ୍ତ ତ୍ରିଲୋଚନ
 ନୟନ ରମିକାନନ୍ଦ ବାମନ ଜଗଦୀଶ୍ୱର ଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତମବାନନ୍ଦ
 ଇହାରା ଦରଶନି ପାଳ ଥ୍ୟାତ ଭୁରହଟ୍ ନିବାସୀ ॥ ୯ ॥

ନାଥ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ମୌଳିକ—ଦର୍ପନାରାୟଣ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଯତ୍ୟୁଜ୍ଞୟ ମହାନନ୍ଦ ଶତ୍ରୁରାମ ଗୁଣାକର ବିଜୟରାମ
 ବୈଦ୍ୟନାଥ ରାଘବେନ୍ଦ୍ର ପୀତାମ୍ବର କିନୁରାମ ଘଣ୍ଟାୟାମ କୀର୍ତ୍ତିବାସ
 ଅନୋହର ବାଂଞ୍ଚର ବୃତ୍ତଚନ୍ଦ୍ର ଚୂର୍ଗାଦାସ ମହେଶ୍ୱର ଭାସ୍କର ବିମ-
 ଲାଦାସ ଚକ୍ରପାଣି ଧନେଶ୍ୱର ବନମାଳୀ ମହାନନ୍ଦ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
 ଶୁଦାକର ବୃନ୍ଦାବନ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବିଦ୍ୟାପତି ଜଳେଶ୍ୱର ନୋକନାଥ

মহাদেব ইহাদের মধ্যে পুরুষোত্তমনাথ স্টাচরনাথ
খ্যাত, অন্যে সুদর্পণনাথ খ্যাত সকলের নবগ্রামে
নিবাস ॥ ১০ ॥

মল্লিক বংশোদ্ভব মৌলিক—গঙ্গাধর জগন্নাথ অমর
মাধব মধু ইহারে শ্রেষ্ঠ মৌলিক খ্যাত, অমর মল্লিক ইনি
নন্দী কুলোদ্ভব ইহারা মল্লিক আখ্যা পাইয়া ছিলেন, আর
স্বৈচ্ছাধীন মৌলিকই স্বীকার করিয়াছেন; আরও
ইহার বণিক রাজ খ্যাতি আছে এই পঞ্চ বণিকের
কর্জনা নগরী নিবাস স্থান ॥ ১১ ॥

নন্দী কুলোদ্ভব মৌলিক—পার্বতী কমলাকান্ত
নৃসিংহ ধরণাধর কংসারি হরিদাস দেব নাথ জনার্দন বল-
ভদ্র খেলারাম আশানন্দ যশোধর গোবিন্দ মাধবানন্দ
ভৃগুরাম সুধাকর বিপ্রদাস শাস্তিরাম দেবীদাস চতুর্ভূজ
নশীরাম সীতারাম কৃষ্ণজীবন কিঙ্কর ভিখারী অম্বিকাদাস
ইহারে কণেশ্বর নন্দী খ্যাত সপ্তগ্রাম নিবাসী ॥ ১২ ॥

বর্দ্ধন বংশোদ্ভব মৌলিক—প্রয়াগ কালিদাস কুঞ্জদাস
মনোহর কন্দর্প বল্লবীকান্ত যোধারাম গদাধর দাশরথি
যতীদাস অলঙ্কার রমাপতি ভাস্কর বিমলাদাস চক্রপাণি
ধনেশ্বর বনমালী মহানন্দ পীতাম্বর বৃন্দাবন চণ্ডীদাস
অক্ষয়রাম সুরেশ্বর নকড়ী নন্দরাম কোতুক ভুবনেশ্বর
গোবর্দ্ধন মহানন্দ নীলাম্বর উষাপতি মাণিকরাম গৌরী-
দাস ইহারে কুলঞ্জর বর্দ্ধন খ্যাত বর্দ্ধমান নিবাসী । ১৩ ।

দাস বংশোদ্ভব মৌলিক—ব্রজনাথ বিকলরাম রাধাকৃষ্ণ
জনার্দন ঠাকুরদাস রামনাথ বাঞ্ছারাম যশোধর শুকদেব
কুপারাম রামকেশব মাধব লক্ষ্মীকান্ত জগন্নাথ হরিদাস
সদাশিব দেবনাথ নিমানন্দ গণেশ পদ্মলোচন উচ্ছাকর
ঘনশ্যাম কৃষ্ণজীবন রাঘব বংশীধর মণিরাম বিরাট
ভুবনেশ্বর কাশীনাথ বিপ্রদাস সূর্য্যদাস গুণাকর অভিরাম
রামদাস শিবদাস সুরেশ্বর সন্তোষ যাদবানন্দ পঞ্চানন
ধনেশ্বর নারায়ণ ও মহাদেব ইহার। বিদ্যাপতি দাস খ্যাত
নীলপুর নিবাসী । ১৪ ।

লাহা বংশোদ্ভব মৌলিক—শ্রীকান্ত মথুরাদাস ভূপতি
ধরনীধর কিশোর রামভদ্র বারানসী উষাপতি দামোদর
রমাকান্ত বিশেশ্বর হলধর অমরদাস সফলরাম যুবরাজ
শুভকর বিহারী মাধবানন্দ ত্রিলোচন গঙ্গাধর পদ্মনাভ
ও হিরারাম ইহার। পাটঞ্জলি লাহা খ্যাত, নবগ্রাম
নিবাসী ॥ ১৫ ॥

সেন বংশোদ্ভব মৌলিক—রঘুনাথ নন্দলাল ধোশাল
ধরনীধর বিশেশ্বর ভোলানাথ পার্শ্বতী পরমেশ্বর লোক-
নাথ দয়্যারাম শ্রীধর ভুবনেশ্বর কিশোর হরিষানন্দ
গোপাল মধুসূদন কার্তিকেয় মানসিংহ দ্বীপচন্দ্র কুলজয়
অকিঞ্চন কালাইদাস প্রসাদ পদ্মলোচন রবিকান্ত রাম-
চন্দ্র পূর্ণানন্দ গিরিধর নীলকণ্ঠ ও দয়্যারাম ইহার। সদ-
বলি সেন খ্যাত আজাপুর নিবাসী ॥ ১৬ ॥ ২২৩

কচ্চমৌলিক—ঘোড়শ প্রকার বণিকেরি কচ্চ
মৌলিক আছে ।

দেয় বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—অনন্ত, অচ্যুতানন্দ, গণেশ, ঈশ্বর, হরি, নরোত্তম, ভোজদেব, নৃসিংহ, ধরণী-ধর, জয়কৃষ্ণ, শম্ভুরাম, অভিরাম, ও উষাপতি ইহারা ঘণকুশী দত্ত খ্যাত, মান্দারণ নিবাসী ॥ ১ ॥

দত্ত বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—কাশীদাস শিবানন্দ, দেবনাথ, ধনঞ্জয়, বনমালী, রামকৃষ্ণ, কংশারি যদুনন্দন, রূপনাথ, জগন্নাথ, জয়সেন, রমাপতি, কংশারি, রুদ্রদাস, দীনবন্ধু ও গদাধর ইহারা ঘণকুশী দত্ত খ্যাত, হরিপাল নিবাসী ॥ ২ ॥

চন্দ্র বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—দৈবকী, কমলাকান্ত, রাজারাম, সদাশিব, গোকুলচন্দ্র, গয়ারাম, কিণু, বাণেশ্বর, ও মনোহর ইহারা কেদারি চন্দ্র খ্যাত, নীলপুর নিবাসী ॥ ৩ ॥

আঢ্য বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—ছলল, ভূপতি, দীননাথ, পরীক্ষিত সুরমল্ল, কীর্তিবাস, লাউসেন, কুলঞ্জয়, ভিখারী, উৎসবানন্দ, শ্রীধর ও করুণাময় ইহারা কুলঞ্জয় আঢ্য খ্যাত, বীরহট্ট নিবাসী ॥ ৪ ॥

শীল বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—মনসুখ, বল্লবীকান্ত, তারাপতি ও জনার্দন ইহারা কুন্দলী শীল খ্যাত, বিষ্ণুপুর নিবাসী ॥ ৫ ॥

সিংহ বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—হট্টরাম, কেবলরাম, কাণু, বাণু, গোবর্দ্ধন, দামোদর, দীতারাম, কাহাইলাল,

যশোধর, রামনাথ, হরানন্দ, দুর্গাদাস, মহেশ্বর শ্রীনিবাস ও ভবানন্দ ইহারা ধরাপতি সিংহ খ্যাত, নীলপুর নিবাসী ॥ ৬ ॥

ধর বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—জয়ন্তিরাম, অলঙ্কার, ধর্মদাস, পীতাম্বর মনসুখ, সিকানন্দ, খুসন ও কমলাপতি, ইহারা ডুমুল্যাধর খ্যাত, ক্ষীরপাই নিবাসী ॥ ৭ ॥

বড়াল বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—ভদ্রসেন, রামরাম, ভারত, ভুবনেশ্বর, ছকড়ি, গবতী দাস, তুলসীরাম, ধনঞ্জয় নসিরাম, নীলকান্ত বংশীদাস ও মনোহর ইহারা বাসুলী বড়াল খ্যাত, গোলাহাট নিবাসী ॥ ৮ ॥

পাল বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—রূপচন্দ্র, রাজারাম, শিশুরাম ও সুরেশ্বর ইহারা সরসাই পাল খ্যাত, বিষ্ণুপুর নিবাসী ॥ ৯ ॥

নাথ বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—গণেশ তুলসীদাস শিবকৃষ্ণ জিতু ও হরি ইহাদের খ্যাতিবন্ধ নাই, সকলের নীলপুরে নিবাস ॥ ১০ ॥

মল্লিক বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—লোহারাম রঘুনাথ শান্ত কান্ত যশোধর মৃত্যুঞ্জয় বিকলদাস কাণু বাণেশ্বর ও সদাশিব ইহারা স্বধারণ মল্লিক খ্যাত, মোড়গ্রাম নিবাসী ॥ ১১ ॥

নন্দী কুলোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—জয়কৃষ্ণ বিজয়রাম মাণিক্য মধুসূদন নারায়ণ মহাদেব গোপীনাথ ও গিরিধর ইহারা মাটিয়র নন্দী খ্যাত, চন্দ্রকোণা নিবাসী ॥ ১২ ॥

বর্দ্ধন কুলোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—বিহারী বাদলীরাম উদয়রাম পরীক্ষিৎ বিপ্রদাস শিবানন্দ শূলপাণি ও পুরন্দর ইহার শাসনি বর্দ্ধন খ্যাত, ফড়িংগাছি নিবাসী । ১৩।

দাস কুলোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—কিশোর কমলাকান্ত রামচন্দ্র ও গদাধর ইহার কঙ্করী দাস খ্যাত, বিষ্ণুপুর নিবাসী । ১৪।

লাহা বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—ধনঞ্জয় রামকান্ত নরহরি পরমেশ্বর শান্তিরাম কুবের সৃষ্টিধর সদানন্দ কেবলরাম ও স্বদর্শন ইহার নিশাকর লাহা খ্যাত, নীলপুর নিবাসী । ১৫।

সেন বংশোদ্ভব কষ্ট মৌলিক—অভিরাম বাহুদেব বেচারাম হ্রলোচন রামকান্ত কীর্তিচন্দ্র ভিখারী ও হরিবল্লভ ইহার কুলাল সেন খ্যাত, রামপুরনিবাসী । ১৬।

অতিকষ্ট মৌলিক ।

অতিকষ্ট মৌলিকদিগের কোন খ্যাতিবন্ধ নাই, কেবল বাস স্থান জানিয়া বুঝিতে হইবে ।

দেয় কুলোদ্ভব অতিকষ্ট মৌলিক—জয়কৃষ্ণ দাসচন্দ্র হরিদাস গদাধর সোমশঙ্কর মহানন্দ পুরন্দর রঘুনাথ কুপারাম রাধু সাধু ও গদাধর ইহার বিষ্ণুপুর নিবাসী । ১৭।

দত্ত কুলোদ্ভব অতিকষ্ট মৌলিক—রামকান্ত জগন্নাথ বিষ্ণুদাস গুণাকর বিদ্যাধর রামকৃষ্ণ নয়ন পদ্মলোচন অভিরাম মীতানাথ জয়চন্দ্র রমাপতি কাণু বাণেশ্বর ও রামকান্ত ইহার বালিগড়ি নিবাসী ইহাদের সহিত অন্যান্য

উপাধিক বণিকের সম্বন্ধ হওয়ায় প্রসিদ্ধ একটা বালিগড়ী বণিকশ্রেণী রহিয়াছে । ২ ।

চন্দ্র বংশোদ্ভব অতিকন্ঠমৌলিক—নিধিরাম বিশ্বনাথ সম্ভোষ ও ভুবনেশ্বর ইহারা চন্দ্রকোণা নিবাসী । ৩ ।

আচ্য বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—সূরসেন ও রামচন্দ্র ইহারা মান্দারণ নিবাসী । ৪ ।

শীল বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—গঙ্গাধর দেবনাথ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দন বৈদ্যনাথ ও হরানন্দ ইহারা বিষ্ণুপুর নিবাসী । ৫ ।

সিংহ বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—মুনিরাম মহা-দেব শান্তিরাম সদাশিব প্রাণকৃষ্ণ ও রমানাথ ইহারা বীর-ভূমি নিবাসী । ৬ ।

ধর বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—রাধাকান্ত জগন্নাথ দেবীদাস ও রমাপতি ইহারা ক্ষীরপাই নিবাসী । ৭ ।

বড়াল বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—গঙ্গাধর বিশ্ব-নাথ পরমানন্দ সনাতন পরীক্ষিৎ ও কুঞ্জদাস ইহারা ক্ষীর-পাই নিবাসী । ৮ ।

পাল বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—দীনবন্ধু সূর্য-দাস পার্শ্বতী ভুবনেশ্বর সদানন্দ ও হরানন্দ ইহারা কাশি-ঘোড়া নিবাসী । ৯ ।

নাথ কুলোদ্ভব অতি কন্ঠ মৌলিক—হরিশঙ্কর ও গোপাল ইহারা চন্দ্রকোণা নিবাসী । ১০ ।

মল্লিক বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—গয়ারাম ও দয়ারাম ইহারা রাধানগর নিবাসী । ১১ ।

নন্দী বংশোদ্ভব অতি কন্ঠ মৌলিক—বিজয়রাম জগন্নাথ শিব কাণু ও গদাধর ইহারা কৃষ্ণপুর নিবাসী । ১২ ।

বর্দ্ধন বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—গোলোক পরমানন্দ বাসুদেব ও সুদর্শন ইহারা চন্দ্রকোণা নিবাসী । ১৩ ।

দাস বংশোদ্ভব অতি কন্ঠ মৌলিক—রামকান্ত মহানন্দ রাধাকান্ত মনোহর ভবানী কোর্তিবাস ইহারা সুদিপুর নিবাসী । ১৪ ।

লাহা বংশোদ্ভব অতিকন্ঠ মৌলিক—গোলোক মথুরাদাস নন্দলাল ও সদাশিব ইহারা শক্তিপুর নিবাসী । ১৫ ।

সেন বংশোদ্ভব অতি কন্ঠ মৌলিক—বলভদ্র লালচন্দ্র কাশীনাথ ও ধনঞ্জয় ইহারা বর্দ্ধমান নিবাসী । ১৬ ।

বহু পূর্বের তালিকায় ৭৯২ বণিক্ সংখ্যা ছিল, গোবর্দ্ধন মিশ্র ৫২০ গাত্র পাইয়াছেন, লিখিয়াছেন অণ্ডে স্থানান্তরে গমন করিয়াছে ।

কুলীনদিগের পরিচয় ।

কুলীন—নাম কৃষ্ণদাস, চন্দ্রখ্যাত, খ্যাতিবন্ধ রোহিতাগিরি, দিধুকুল, প্রমাণিক, সর্বকৰ্ম্মাধিকারী, সূর্য্যবংশোদ্ভব আদ্য বণিক্ জয়পতি চন্দ্রের সন্তান, মঙ্গল কোট নিবাসী, আবাহনে কর্জ্জনা । ১ ।

নাম অনন্ত, আঢ্য খ্যাত খ্যাতিবন্ধ বসাবাশন, উজ্জ্বলা পদ্মকুল, প্রামাণিক, তদ্বাবধান কৰ্ম্ম, সূর্য্য বংশোদ্ভব আদ্য

বণিক শ্রীধর আঢ্যের সন্তান, আজাপুর নিবাসী, আবাহনে
কৰ্জ্জনা। তত্ত্বাবধানের আনুসঙ্গিক বণিক-ভোজন
ও বর প্রদক্ষিণ। ২।

নাম গোপাল, দেয় খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ কিরণাকর, মধ্যা-
গত কুল, প্রামাণিক, তত্ত্বাবধান কর্ত্ত্ব, সূর্য্য বংশোদ্ভব আদ্য
বণিক সোমভদ্র দেয়ের সন্তান, মঙ্গল কোট নিবাসী,
আবাহনে কৰ্জ্জনা। ৩।

নাম কুলপতি, দত্ত খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ সুধাকর, মধ্যাবৃত্ত
কুল, প্রামাণিক উপবেশরি কর্ত্ত্ব, সূর্য্য বংশোদ্ভব আদ্য
শূলপাণি দত্তের সন্তান, নবগ্রাম নিবাসী, আবাহনে কৰ্জ্জনা।
নাম জগন্নাথ, শীল খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ কলসাস্কর, প্রামাণিক,
মধ্য শ্রেষ্ঠ কুল, নিবাস কৰ্জ্জনা, সূর্য্য বংশোদ্ভব আদ্য মেঘ
শীলের সন্তান, চতুর্দশ কর্ম্মাধিকারী,—নিমন্ত্রণ, গুরাকগ্রহণ,
কুলকর্ম্মে মধ্যস্থ, পণ নিরূপন, বিবাদ ভঞ্জন, সমন্বয়
ব্যবস্থা, তত্ত্বাবধান, বণিকভোজন, বরপ্রদক্ষিণ, বিবাহ কালে
কণ্ঠাসনধারণ, মাল্যচন্দন ব্যবস্থা, কর্ম্মান্তে ব্রাহ্মণকে
দক্ষিণা প্রদান, বণিকদিগের সংখ্যা, গুবাক নিরূপণ, ও
বণিক সকলের বিদায় এই চতুর্দশ কর্ম্ম। এই চতুর্দশ
কর্ম্মের নামানুসারে চতুর্দশ শীল খ্যাত হইয়াছে এবং
মধুসূদন শীল ও চন্দ্রশেখর শীলের অভেদরূপে চতুর্দশ
কর্ম্মে অধিকার। কুলীন লম্বোদর লক্ষ্মণ, ও কালিদাস
ইহারা বিহরণ বাসী, দত্ত খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ কাঁটারমল্ল
সহজকুল, আয়োজন কর্ম্ম, সূর্য্য কুলোদ্ভব আদ্য শূলপাণি

দত্তের সম্ভান, ঘাবাহনে কর্জজন । কুলীনগণ আপন
 আপন কর্মে নিযুক্ত হইলে, বংশজগণ তাঁহাদের সাহা-
 য্যের নিমিত্ত বেষ্টিত থাকিত ॥ কুলীনদিগের অনুরাগ—
 কৃষ্ণদাসচন্দ্র বিমল কুলোদ্ভব, বাণিজ্য ব্যবসায়ী, মর্ব্ব-
 শাস্ত্রজ্ঞ, স্থধীর, কর্ণতুল্য দাতা, বিপ্রপ্রিয়, বণিক্‌দিগের
 কুলবিচার কর্তা, দানে কুলপতি দত্ত, গ্রহণে পতিরাজ দেয়
 ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল । ১। অনন্ত আঢ্য বিমল যশস্বী, প্রমাণিক
 শ্রেষ্ঠ, দানে জগন্নাথ শীল, গ্রহণে কুলপতি দত্ত, ভাবশুদ্ধ
 ত্রিকুল । ২। গোপাল দেয় হহার কৃষ্ণচন্দ্র তুল্য শুদ্ধ-
 কুল কিন্তু গ্রহণ দোষে কুল নাই । গোপাল দেয়ের দুই
 পুত্র, জ্যেষ্ঠ রামানন্দ, কনিষ্ঠ উষাপতি, বংশজ যশচন্দ্রের
 কথার সহিত সত্য নির্বন্ধ করিয়া সম্বন্ধ করিতে উদ্যত
 হইলে, অনেকে নিগারণ করেন, তাহা না শুনিয়া বিবাহ
 দেন, সেই হইতে কুল ভঙ্গ, আসনচ্যুত, মর্যাদারহিত,
 কম্ভমৌলিক ভাব । কুলপতি দত্ত সম্বৎ কুলীন, দানে
 নীলাম্বর দত্ত, গ্রহণে কৃষ্ণদাস চন্দ্র, ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল ।
 জগন্নাথ শীলের নাম সম্বৎ শীল, দানে নীলাম্বর দত্ত, গ্রহণে
 অনন্ত আঢ্য, বংশজরূপ গোণ দোষ । চক্রপাণি দত্ত
 ধীর, শাস্ত, দানে অনন্ত আঢ্য, গ্রহণে মধু শীল, ভাবশুদ্ধ
 ত্রিকুল । বক্রেশ্বর দত্ত ধীর, শাস্ত, দানে নীলাম্বর দত্ত,
 গ্রহণে লম্বোদর দত্ত, ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল । লম্বোদর দত্ত
 ধীর, ধনাঢ্য, কর্ণের সমান দাতা, গানে তুঙ্গ তুল্য, পিয়ুষ
 ভাবী, গমনে গজপতি তুল্য, আদানে ও দানে মধুশীল ও

অনন্ত আঢ্য। লক্ষ্মণ দত্ত গুণসিকু, সুপণ্ডিত, মহাকুলীন, যাহার উজ্জ্বল যশ, দানে বক্রেস্বর দত্ত, গ্রহণে গোপাল দেয় ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল। কালিদাস দত্ত অযোধ্যা নিবাসী, মহোৎসব প্রতাপান্বিত, মহাসিদ্ধবান, গলে অক্ষমালা ধারণ করিতেন, শ্মশানে-কালী প্রকাশ করিয়া শ্মশানকেই গৃহ করিয়াছিলেন, দানে নীলাম্বর দত্ত, গ্রহণে পতিরাজ দেয়, ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল। ক্রীড়ার পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করিয়া যত্ন পূর্বক নিজ কুল রক্ষা নিমিত্ত অষ্ট সম্মিলিত কস্মা-ভূমণ্ডলে বিখ্যাত, ইহারা দুই কস্মে অধিকারী, কস্মের ব্যবস্থা ও মন্ত্রণা। বংশজ—বংশজ বণিকগণ অনেকে কুলীন হইয়াছে, কুলীন ও ভাব বর্জিত দোষযুক্ত হইলেই বংশজ হয়, অতএব বংশজ বণিক উত্তম। গোণ বংশজের অনুরাগ নাই। মৌলিক—ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়া কুলীন সকল অবস্থান করেন, অতএব শ্রেষ্ঠ, দশ পুরুষ খ্যাত ও পবিত্র।

নীলাম্বর দত্ত ও পতি রাজদেয় ইহারা গোষ্ঠীপতি, মর্যাদায় পণপাদ বরাটক অধিক।

বার্ষিকী সারদাপূজা বণিজ্যক প্রপূজনং।

তস্য গোষ্ঠীপতি খ্যাতিত্রিকুলং দোষ বর্জিতং ॥

বার্ষিকী সরস্বতী পূজায় বণিকদিগের পূজা হইয়া থাকে, যাহার ত্রিকুলে দোষ নাই তাহাকে গোষ্ঠীপতি কহে।

নীলান্বর দত্ত বিহরণ নিবাসী, খ্যাতিবন্ধ কাঁটারমল্ল, সাধ্যকুল, মোক্ষভাব, কুলরাজ, অধিষ্ঠাতৃ কৰ্ম, গোষ্ঠীপতি । দানে জগন্নাথ শীল, গ্রহণে গোপাল দেয়, ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল । পতিরাজ দেয় কাগ্রাম নিবাসী, খ্যাতিবন্ধ দর্পলাঞ্ছন, সাধ্যকুল, মোক্ষভাব, কুলরাজ, অধিষ্ঠাতৃ কৰ্ম, গোষ্ঠীপতি, দানে কৃষ্ণদাস চন্দ্র, গ্রহণে কুলপতি দত্ত, ভাবশুদ্ধ ত্রিকুল ।

কুল রাজের লক্ষণ ।

দানং চতুৰ্ভুজং যস্য গ্রহণঞ্চ চতুৰ্ভুজং ।

কুলাগ্রণী কুলং তস্য কুলরাজ ইতিক্রমঃ ॥

কুলরাজস্ত কুলীনঃ স্যাৎ অগ্রে তু ন ॥

চতুর্বিধ কুলীনের সহিত যাহার আদান প্রদান আছে, তাহার কুলাগ্রণী কুল, কুলরাজ খ্যাত, কুলরাজ কুলীনেই হইয়া থাকে, অগ্রে হয় না ॥ অমর মল্লিকের সমন্বয় কালীন যে সকল রাঢ়ি বণিক্ উপস্থিত ছিলেন সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় । বটগ্রাম নিবাসী মার্কণ্ডেয় নাম, সিংহ খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ বর্ষাপণি, রাঢ়ী, আদ্য বণিক রাজারাম সিংহের সন্তান । ১ । জয়পুর নিবাসী, মধুরনাথ, দাস খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ গুণ্ডামণি, রাঢ়ী, আদ্য বণিক দিবাকর দাসের সন্তান । ২ । বর্ধমান নিবাসী, মাধব নাম নন্দী খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ প্রভাকর, রাঢ়ী, আদ্য বণিক, হরিহর নন্দীর সন্তান । ৩ । আজাপুর নিবাসী, অশ্বধর নাম, সেন খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ পুষ্পাঞ্জলি, রাঢ়ী, আদ্য বণিক,

পুন্ডর সেনের সন্তান । ৪ । বিহুর পাড়া নিবাসী, শিখরমল্ল নাম লাহা খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ পত্রাশনি, রাঢ়ী, আদ্য বণিক, মহানন্দ লাহার সন্তান । ৫ । চিত্রপুর নিবাসী, রত্নসেন নাম বর্দ্ধন খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ কুসুমাকুল, রাঢ়ী, আদ্য বণিক হিরণ্য বর্দ্ধনের সন্তান । ৬ । মহানাদ নিবাসী, খুল্লন নাম, পাল খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ জ্রোপণ রাঢ়ী, আদ্য বণিক, গুণাকর পালের সন্তান । ৭ । নব-গ্রাম নিবাসী, মিত্র সেন নাম, ধর খ্যাত, খ্যাতিবন্ধ বল-দত্তী, রাঢ়ী, আদ্য বণিক শ্রীপতি ধরের সন্তান । ৮ । সাগর বড়াল, রাঢ়ি বণিকদিগের যে ভাব, সাগর বড়ালের ও সেই ভাব, মঙ্গলকোট নিবাসী, খ্যাতিবন্ধ কর্ণাটক, সন্মানি মর্যাদা, কমলাকান্ত বড়ালের সন্তান, অহঙ্কারে কুল গিয়াছে ।

কন্যাসনধারণ—কন্যা যাহাদের বংশোদ্ভব ও বর যাহাদের বংশোদ্ভব এই দুই পক্ষের সমান সমান চারি-জন আসন ধারণের যোগ্য, যদি নিন্দিত হয়, তবে অযোগ্য আর সজ্জ বা সমাবেস হয়, তাহাকেও সমান কহে, কিন্তু নিন্দিত ব্যক্তির আসন ধারণে বিশ্বের সম্ভাবনা ॥ ঐ চতুর্দশ খত চৌদ্দ শকের ফাল্গুন মাসের পঞ্চমী তিথিতে জগন্নাথ শীল, হুলকণা লক্ষণা মান্নী কন্যা, নীলা-স্বর দত্তের পুত্রকে সম্প্রদান করেন, সেই সময় দিক্ বিদিক্ হইতে বণিক সকল গোড়মণ্ডলের দক্ষিণ কর্জনা নগরীতে আসিয়াছিলেন । জগন্নাথ শীল ও চারি শাখাবৃত্ত

সভা রচনা করাইয়াছিলেন সেই জন্ত সভাটী সূক্ষ্মলা
 হইয়াছিল, তখন বণিক্ সকল তদ্বক্ষে সাতিসয় হৃষ্ট
 হইয়া কহিলেন, হে হ্রবিচক্ষণ শীল! শ্রবণ কর, এই
 মত চতুঃশাখ সভা নিয়ম করিয়া রচনা করাইয়া
 যে ব্যক্তি কন্যা দান করিবে, সে কন্যা দানের প্রকৃত ফল
 পাইবে, অন্যথা করিলে ফলবিহীন দান হইবে। উত্তর
 রাঢ়ীরা শাখার মঙ্গল বোধে সাদরে ইহা গ্রহণ করি-
 য়াছেন, সকলেরই গ্রহণ করা কর্তব্য, সর্বসম্মত।
 সভার চতুর্দিকে বিচিত্র আসন স্থাপন করিলে, মধ্য স্থলে
 পশ্চিমাস্যে গুরু ও উত্তরাস্যে পুরোহিত, কন্যাকর্তা
 পূর্বাস্যে, ঈশানকোণস্থানে কৃষ্ণদাস চন্দ্র, তদক্ষিণে
 গোষ্ঠীপতিদ্বয়, তদক্ষিণে প্রামাণিক চতুর্দয়, দক্ষিণ মুখে
 অবস্থান করিবেক, আর পশ্চিম দিকে বংশজ, গোণ-
 বংশজ, মৌলিক, কষ্ট মৌলিক ও অতিকষ্ট মৌলিকাদি
 দক্ষিণ ক্রমে উপবেশন করিবে, তাহার বাম দিকে অষ্ট
 রাঢ়ী, দক্ষিণ দিকে নবশায়ক, মাল্যচন্দন—কন্যাস্তে অমর
 মল্লিক কহিলেন যে, সকলে অনুমতি করুন! আমি মাল্য-
 চন্দন দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। তখন সকলে সাধুবাদ
 প্রদান করিয়া সম্মত হইলে, প্রথম গুরুকে পূজা করিয়া
 পুরোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণগণকে পূজা করিলেন এবং
 গোষ্ঠীপতি পঞ্চ প্রামাণিক, সাগর বড়াল, রাঢ়ী বংশজ
 প্রভৃতি বণিক্ সকলকে ক্রমে ক্রমে মাল্যচন্দন প্রদান
 করিয়াছিলেন, এই মত মাল্যচন্দন দান করিবেক।

ইহা উত্তর রাঢ়ীদিগের দেখা যায় না। যাহা হউক এই ব্যবস্থা মঙ্গল জনক ও সভ্য সমাজের আদরণীয়। অনন্তর গুবাক দান—ইহা সমন্বয় ও মঙ্গলকার্য্যে ব্যবহার হইয়া থাকে, কিন্তু অশোচাস্তে নহে, গুবাক দানের কারণ এই যে গুবাক সিদ্ধ বস্তু, নির্বিঘ্নে কৰ্ম্মসমাপ্তির নিমিত্ত, কৰ্ম্মের পূর্বে আবাহন ও কৰ্ম্মের মধ্যে বাচনিক-সভামধ্যে বণিকগণ উপস্থিত হইলে কৰ্ম্মকর্ত্তা জিজ্ঞাসা করিবেন, কেমন সকলের আগমন হইয়াছেত, যাহারা উপস্থিত থাকিবেন তাহারা কহিবেন, ইহাদের আগমনে সকলের আগমন সিদ্ধ, ইহাকে বাচনিক কহে। প্রথমে ছয়টি গুবাক লইয়া গোষ্ঠীপতিদ্বয়কে পশ্চাৎ প্রামাণিক, রাঢ়ী প্রভৃতিকে ক্রমে ক্রমে দিবেন। বিদায় ব্যবস্থা—বণিকদিগের বিদায় করা সর্ব্ব সম্মত; অগ্রেতে দেবতাদিগের, যাহারা যাহারা পরিচারক তাহাদিগকে তিন তিন পণ আর সমান মর্য্যাদার বণিককে তিন পণ গোষ্ঠীপতি দ্বয় সার্কপণত্রয়, সাগর ও অষ্ট রাঢ়ীরা পাদন্যূন পণত্রয়, বংশজ বণিকগণ সার্কপণদ্বয়, গোণ বংশজাদিগকে দুই পণ, তাহার পর মৌলিকদিগকে দুই পণ, কষ্ট মৌলিকেরা পাদন্যূনপণদ্বয়, অতিকষ্ট মৌলিক সকলে সার্কপণ। আর যে বণিকাদিগ নিন্দা কৰ্ম্ম করেন, তিনি সভাতে আসন ও সম্মান প্রাপ্ত হইবেন না, তবে যাহারা দশ পুরুষ পর্য্যন্ত উত্তম কার্য্য করিয়া আসিতেছে, তাহার মর্য্যাদা অধিক। যে বণিক কুলীনে সম্বন্ধ করেন, তিনি ভাবশুদ্ধ থাকেন। গোবর্দ্ধন মিশ্র লিখিয়াছেন।

যস্য বণিজশ্চ যন্মাম সংখ্যাপত্রে কৃতং ময়া ।

তাত্তব্যস্তস্য সন্তানো নচ চেদ্গুণসংযুতঃ ॥

যে বণিকের নাম সংখ্যাপত্রে রাখা হইল, তাহার সন্তান যদি গুণসংযুত না হয়, তবে তাহাকে ত্যাগ করিবে ॥ একদা কৃষ্ণদাস চন্দ্র, গোবর্দ্ধন, মিশ্রকে ও অমর মল্লিককে কহিলেন, তুমি আপন অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ! পরে অমর মল্লিক গললগ্নবস্ত্র হইয়া অঞ্জলিপুটে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি আমায় মৌলিক করুন ; গোবর্দ্ধন মিশ্র এই কথা শ্রবণ করিয়া সর্বসম্মত লেখেন, ইনি বণিকদিগের প্রতিপালক, বণিকরাজখ্যাত, অমরের অনুষ্ঠিত কর্মের মত কর্ম পূর্বে হয় নাই ও হইবেক না, আদ্য বণিকের সন্তান, স্বইচ্ছায় মৌলিক এবং পুরুষোত্তম না-থের ভ্রাব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষোত্তম মৌলিকত্ব প্রাপ্ত । ইতি শ্রীবিদ্যারত্ন উপাধিক কন্দর্পমোহন ভট্টাচার্য্য বিরচিত বণিক্ কুলপুস্তকে দ্বিতীয়ঃ প্রকোষ্ঠঃ ॥

কুলিনের বংশাবলী ও দোষগুণ ।

কৃষ্ণদাস চন্দ্র	মধু শীল	চন্দ্র শীল
তস্য পুত্র ১	তস্য পুত্র ২	তস্য পুত্র ১
বৈদ্যনাথ চন্দ্র	সন্তোষ ও বিপ্রদাস	রত্নাকর
তস্য পুত্র ২	দানে নীলাদর দত্ত	দানে নীলাদর দত্ত
নিত্যানন্দ ও পুরুষোত্তম	গ্রহণে পতিরাজ দেয়	গ্রহণে লক্ষ্মণ দত্ত
দানে কুলপতি দত্ত	ভাবগুহ ত্রিকুল	ভাব গুহ ত্রিকুল
গ্রহণে পতিরাজ দেয়	কিস্ত গৌণ দোষ	কিস্ত গৌণ দোষ
ভাবগুহ ত্রিকুল		

	গোপাল দেয়	চক্রপাণি দত্ত
	তস্য পুত্র ২	তস্য পুত্র ১
	রামানন্দ ও উবাপতি	উচ্চাকর]
জগন্নাথ শীল	ইহাদের পুত্র জগচ্চন্দ্র	তস্য পুত্র ১
তস্য পুত্র ২	রামচন্দ্র ও হরিবানন্দ	শূলপাণি
গদাধর ও সনাতন	দানে নীলাধর দত্ত	দানে অনন্ত আচার্য দ্বিতীয়
দানে নীলাধর দত্ত	এহণে বশচন্দ্র	পুত্র
এহণে অনন্ত আচার্য	বশচন্দ্র বংশজ	এহণে মধুশীল
ভাবগুহ ত্রিকুল	দানে নীলাধর দত্ত	ভাবগুহ ত্রিকুল
বিক্ত গোণ দোষ	ভঙ্গকুল	

নীলাধর দত্ত

অনন্ত আচার্য	কুলপতি দত্ত	তস্য পুত্র ৮
তস্য পুত্র ৩	তস্য পুত্র ৩	হর্গাচরণ, বাস, শূলপাণি
ভিকাকর, গুণাকর, ত্রীপতি গুণপতি ও রমাপতি	ফলাধর কংসারি গো-	
ও সুরেশ্বর	দানে নীলাধর দত্ত	পীনাথ উচ্চাকর পরমেশ্বর
দানে জগন্নাথ শীল	এহণে কৃষ্ণচন্দ্র	দানে জগন্নাথ শীলের ২য়
এহণে কুলপতি দত্ত	ভাবগুহ ত্রিকুল	পুত্র
ভাবগুহ ত্রিকুল		এহণে গোপাল দেয়
		ভাবগুহ ত্রিকুল

পতিরাজ দেয়	বক্রেশ্বর দত্ত	কালিদাস দত্ত
তস্য পুত্র ২	তস্য পুত্র ২	তস্য পুত্র ২
মুকুন্দ ও পরমানন্দ	জয়কৃষ্ণ ও রামজীবন	গুণাকর ও সর্বেশ্বর
মুকুন্দস্য পুত্র ৩	দানে নীলাধর দত্ত	গুণাকরের পুত্র ১
যত্নন্দন বিবেশ্বর ও	এহণে লম্বোদর দত্ত	ভবানীচরণ দত্ত
কৃষ্ণ চন্দ্র।	ভাবগুহ ত্রিকুল	দানে নীলাধর দত্ত
পরমানন্দ		এহণে পতিরাজ দেয়
সপ্তগ্রামে বাস করেন।		ভাবগুহ ত্রিকুল

দানে কৃষ্ণদাস চন্দ্র
গ্রহণে কুলপতি দত্ত
ভাবগুহ ত্রিকুল

লক্ষ্মণ দত্ত

ভস্য পুত্র ৪

দানপতি, দিগধর,

দিনকর ও হরি

দানে বক্রেশ্বর দত্ত

গ্রহণে গোপাল দেয়

দানপতির পুত্র ২.

নরকান্ত ও আশাপতি

ভাবগুহ ত্রিকুল

লম্বোদর দত্ত

ভস্য পুত্র ৩

মাণিক, মনোহর ও ধরণীধর

দানে অনন্ত আচ্য

গ্রহণে মধুশীল

ভাব গুহ ত্রিকুল

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

যত্রোত মেতৎ প্রোতঞ্চ বিশ্বমব্যয় মক্ষয়ং ।

আধারভূতঃসর্বস্য প্রসীদতু স মে হরিঃ ॥

কর্জনাভঙ্গ ।

চৌদ্দ শত চব্বিশ শকে গোবর্দ্ধন মিশ্র কৃষ্ণচন্দ্রের
কুলজী সমাপন করিয়া কান্দীবাস করিলেন। ঐ সময়
অমর মল্লিক ও গঙ্গাযাত্রা করেন এবং ত্রিরাত্রিকাল গঙ্গা-
বাস করিয়া স্বর্গাতি লাভ করিয়াছিলেন। শকাব্দা চৌদ্দ
শত একত্রিশ শক হইতে ক্রমান্বয়ে পাঁচ বৎসর বলিক্
সকল রাজ পীড়নে পীড়িত হইয়া স্ত্রী পুত্র লইয়া দিক্-

বিদিকে গমন করিলেন। চৌদ্দ শত ছত্রিশ শকে কৰ্জ্জনায় দুই চারি জনমাত্র বণিক্ অবস্থান করিতে লাগিল। কেই বা কাহার তত্ত্বাবধান করেন, হয়ত দুই সহোদরের মধ্যে একজন সপ্তগ্রামের দিকে, অন্য জন উত্তর রাঢ়ে। যাহারা তিন সহোদর, হয়ত তাহাদের একজন মুরশিদাবাদের দিকে, একজন মধ্য রাঢ়ে ও একজন সপ্তগ্রামে। এই প্রকার নিবাসের নিয়ম রহিল না।

দক্ষিণ রাঢ়ী।

এই প্রকার বণিক্গণ বিরুদ্ধে থাকিয়া তিন বৎসরকাল অর্থাৎ উনচল্লিশ শক গত করিল। গোষ্ঠীপতি পতিরাজ দেয়ের দুই পুত্র, মুকুন্দ ও পরমানন্দ। পরমানন্দ সপ্তগ্রামে বাস করেন। মুকুন্দ ক্রুডমনে বাস করেন, এই গ্রাম কৰ্জ্জনার পূর্ব দুই ক্রোশ ও বর্দ্ধমানের ঈশান চারি ক্রোশ। সেই মুকুন্দের পুত্র যত্ননন্দন, ইনি বিদ্বান দাতা, ধনাঢ্য ও পরোপকারী প্রভৃতি বণিক্ গুণে ভূষিত ছিলেন। চৌদ্দ শত চল্লিশ শকের মাঘ মাসের নবম দিবসে যত্ননন্দনদেয়ের মাতা অর্থাৎ মুকুন্দদেয়ের পত্নী আসন্ন দশা প্রাপ্ত হইলেন। স্মতরাং তাঁহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইল তিনিও দশই মাঘে ইন্দ্রানীর ঘাটে অন্তর্জলী হইয়া দেহরক্ষা করিলেন ও স্বর্গতি লাভ করিলেন। পরে সকলে দাহাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আপন গৃহে আমন করিলে, যাহারা নিকট গ্রামাদিতে বাস করিতেছিলেন তাহাদিগকে সংবাদ দেওয়া হইল। তখন এই

সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, অদূরস্থ বণিকগণ, ক্রুড়মনে আগমন করিলে, দেয় শ্রেষ্ঠ যত্ননন্দন, যত্নবায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া, বণিকগণকে কহিলেন, হে পূজ্যপাদগণ ! সম্প্রতি আমাদের কর্ত্তনা সমাজ ভঙ্গ হইয়াছে, আপনারা আদেশ করুন, মাতার আদ্য ক্রিয়া, কি প্রকার সম্পন্ন করিব। তখন প্রামাণিক, জগন্নাথ শীলের পুত্র গদাধর শীল, উত্তর করিলেন, নিকটে যাহারা বাস করিতেছেন, তাহাদিগকে লইয়াই কার্য সম্পূর্ণ কর। কৃষ্ণদাস চন্দ্রের পুত্র বৈদ্যনাথ চন্দ্র কহিলেন, এইটী সর্বসম্মত যুক্তি হইল না, কারণ, 'লোকে শ্রেষ্ঠের আচরণ দেখিয়াই তৎপথাবলম্বন করে, এক্ষণে ধনবান অথচ যশস্বী যত্ননন্দন যদি এমত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তবে পূর্ব্বধারা সমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। ইনি ভট্টকে নিযুক্ত করুন, যেখানে যেখানে সমাজচ্যুত বণিক সকল গমন করিয়াছেন, তাহাদিগকে আনয়ন করা হউক, পশ্চাৎ আমি বাসের নিয়ম করিয়া দিব। যত্ননন্দন ও এই কথায় সন্মতি দিয়া যে সকল ভট্ট বিশেষ অবগত আছে, তাহাদিগকে নিযুক্ত করিলেন। পরে বণিকগণ, যাহারা সংবাদ পাইয়াছিলেন, তাহারা ক্রুড়মনে আগমন করিয়াছিলেন, ক্রিয়া নিকট হইলে ভট্ট ফিরিয়া আসিল, যাহাদের উদ্দেশ্য হইল না, তাহারা অন্য শ্রেণী ভুক্ত হইয়া রহিল। কৰ্ম্ম সমাপন হইলে ভানুপাল বণিক সকলকে কহিয়াছিলেন, পূর্ব্ব সমাজ কর্ত্তনা, এক্ষণে ভঙ্গ

হইয়াছে, স্ততরাং বণিক্ সকল স্থানান্তরে গমন করিয়াছে
 অতএব সকলে পূর্বধারা মত থাকিবে। গুণাকর আচ্য
 কহিলেন চন্দ্র বৈদ্যনাথ! তুমি অগ্রে বণিক্ সকলের
 সংখ্যা কর। বৈদ্যনাথ চন্দ্র পত্র করিয়া কহিলেন, চারি
 শত দুই ঘর বণিকের সংখ্যা হইল, ইহার অধিক আর
 নাই। পরে সকলের সম্মতি লইয়া গ্রাম সংখ্যা করি-
 লেন। প্রথমে সমাজ স্থান কর্জনা, দ্বিতীয়ে মহাস্থান
 কুড়মন, তৃতীয়ে পলাশী, চতুর্থে বলগণা, পঞ্চমে বর্দ্ধমান,
 ষষ্ঠে গঙ্গাপুর, সপ্তমে গোবিন্দপুর, অষ্টমে বিচিত্রনগর
 ব্রাহ্মণাড়া, নবমে বড়শুল, দশমে খণ্ডগ্রাম, একাদশে
 করঙ্গা, দ্বাদশে মণ্ডলগ্রাম; ত্রয়োদশে পলাশন, চতুর্দশে
 সপ্তবৃক্ষ, পঞ্চদশে বেণ্ডরান্, ষোড়শে মল্লিকপুর, সপ্তদশে
 রত্নপুর বৈদ্যডাক্তা, অষ্টাদশে নবগ্রাম, ঊনবিংশে
 আজাপুর, বিংশে মুক্তিপুর, একবিংশে পঞ্চপাড়া,
 দ্বাবিংশে হিরণ্যগ্রাম, ত্রয়োবিংশে বেত্রগড়, চতুর্বিংশে
 ওসমানপুর, পঞ্চবিংশে মৎসর, ষড়্‌বিংশে শিক্ষার-
 কোণ, সপ্তবিংশে কুলচাঁ, ইহার অধিক আর
 গ্রাম নাই। যাহারা এই সপ্তবিংশতি গ্রামের মধ্যে
 বাস করিবেন, তাহারা মর্যাদা পাইবেন, আর
 এই চারি শত দুই ঘরে আদান প্রদান হইবে,
 কর্জনা সমাজের বণিক্ যাহারা স্থানচ্যুত, দিক্‌বিদিকে
 বাস করিতেছেন, অন্য হইতে তাহাদের সহিত একত্র
 ভোজন ও আদান প্রদানাদি সর্ব্ব সম্মত রহিত হইল

ইতি শ্রীবৈদ্যনাথ চন্দ্র দাসস্য, শকাব্দ। ১৪৪০।১৩ ফাল্গুন।

এই হইতে দক্ষিণ রাঢ়ী ও সপ্তগ্রামী ভেদ হইয়াছে।

দক্ষিণ রাঢ়ীর হস্তাকরীরদিগের নাম।

পুরোহিত দ্বিজস্য শ্রীউদয়চন্দ্র দেবশর্মাঃ।

গোষ্ঠীপতি ——— শ্রীহর্গাচরণ দত্ত দাসস্য

প্রামাণিক ২ ——— শ্রীবৈদ্যনাথ চন্দ্র দাসস্য ও পদাধর চন্দ্র দাসস্য

পঞ্চকুলীন মধ্যে ——— শ্রীদানপতি দত্ত দাসস্য

রাঢ়ী মধ্যে ——— শ্রীভানুপাল দাসস্য

বংশজ মধ্যে ——— শ্রীজলেশ্বর দেব দাসস্য

পৌণবংশজ মধ্যে ——— শ্রীবীরানন্দী দত্ত দাসস্য

মৌলিক মধ্যে ——— শ্রীকরণাম্বর নাথ দাসস্য

কুড়মনে যে সকল বণিক আগমন করেন তাহার

তালিকা।

১ কুলীন সংখ্যা ২ বংশজ সংখ্যা বংশজ সংখ্যা

কৃষ্ণদাস চন্দ্রের	২	বংশবর চন্দ্রের	৩	কালু দত্তের	৩
পতিরাজ দেয়ের	২	মাগর চন্দ্রের	২	সদানন্দ দত্তের	২
নীলাধর দত্তের	১৪	যশ চন্দ্রের	৪	কংশারী শীলের	৩
অনন্ত আচোর	৭	বায়ু চন্দ্রের	২	নির্ভর শীলের	৪
গোপাল দেয়ের	২	শ্রীকান্ত আচোর	১	বিখ্যন্তর শীলের	৬
কুলপতি দত্তের	৫	চণ্ডীদাস আচোর	১	জনার্দিন শীলের	২
জগন্নাথ শীলের	২	সোম আচোর	৫	সুন্দাবন শীলের	৩
মধু শীলের	৩	নরহরি দেয়ের	৭	রাজারাম শীলের	২
চন্দ্র শেখরের	১	শিবানন্দ দেয়ের	২	সদানন্দ শীলের	১
লক্ষ্মণ দত্তের	৭	লক্ষ্মীকান্ত দেয়ের	৩		
লখোদর দত্তের	৪	মনোহর দেয়ের	৫	২৭	৮১
কালীদাস দত্তের	২	সোমভদ্র দেয়ের	২		
চক্রপাণি দত্তের	৩	বক্রেশ্বর দেয়ের	১		
বক্রেশ্বর দত্তের	২	বসন্ত দেয়ের	৬		
		বনমালী দত্তের	২		
১৪	৫৬	কালু দত্তের	২		
		কালু দত্তের	২		
		গড় নিবাসী কালু দত্তের	৫		

৩ গোণবংশজ সংখ্যা

গণেশ দত্তের	২
ধরনীধর দত্তের	১
গদাধর দত্তের	২
শূলপাণি দেয়ের	৩
জানকীরাম আচোর	২
কমলাকর আচোর	১
জগন্নাথ চক্রের	২
রমাপতি চক্রের	৪

৮

১৭

৪রাঢ়ি বণিক্ সংখ্যা

মার্কণ্ড সিংহের	৩
মথুরা দাসের	২
মাধব দাস নন্দীর	৩
অম্বদর সেনের	৬
শিখরবল্লাহাচার	৩
রত্নেশ্বর বর্দ্ধনের	২
খুল্লম পালের	১
মুকুন্দসেন ধরের	২

সাক্ষর বড়ালের ২

৯

২৪

৫মৌলিক সংখ্যা

মাণিক দত্তের	৪
কমলাকান্তদত্তের	৩
পরমানন্দ দত্তের	২
জুলাল দত্তের	২
স্বর্গ্যদাস দত্তের	১
জগন্নাথ দত্তের	১
ধরনীধর দেয়ের	২
রমাপতি দেয়ের	৩
বর্ষাপাণি দেয়ের	১
পরমেশ্বর দেয়ের	২
লোকনাথ চক্রের	২
বিজয় চক্রের	১

মৌলিক সংখ্যা

কমলাপতি চক্রের	৩
মহানন্দ আচোর	২
যুবরাজ আচোর	১
অনন্ত আচোর	২
চম্পতি শীলের	১
নিশাপতি শীলের	২
তারাপতি শীলের	৩
পদ্মলোচন শীলের	২
নাথিক শীলের	৫
বিজয়ন সিংহের	১
রূপনাথ সিংহের	২
রামচন্দ্র ধরের	১
সোমধরের	২
রঘুনাথ বড়ালের	২

মৌলিক সংখ্যা

গোবর্দ্ধন বড়ালের	১
কমলাকান্ত পালের	২
তিলোত্তম পালের	৪
মুকুন্দ পালের	২
কীর্ত্তিবাস পালের	১
পীতাম্বর নাথের	২
গঙ্গাধর মল্লিকের	১
জগন্নাথ মল্লিকের	১
অমর মল্লিকের	১
জনার্দন নন্দীর	২
ধরনীধর নন্দীর	৩
গদাধর বর্দ্ধনের	১
অলঙ্কার বর্দ্ধনের	১
ভাস্কর বর্দ্ধনের	১

মৌলিক সংখ্যা ।	কষ্ট মৌলিক ।	কষ্ট মৌলিক ।
দাসরথি বর্দ্ধনের ২	রাজারাম চক্রেয় ১	মাণিক নন্দীর ৩
বিমলাদাস বর্দ্ধনের ২	হুলাল আচোর ১	মধু নন্দীর ২
জীবনকৃষ্ণ দাসের ২	ভূপতি আচোর ২	মহাদেব নন্দীর ২
রাঘবদাস দাসের ২	কুলঞ্জয় আচোর ১	চতুর্ভূজ বর্দ্ধনের ১
স্বর্ধাদাস দাসের ২	ভীষ্ম আচোর ২	শূলপাণি বর্দ্ধনের ১
শ্রীকান্ত লাহার ২	শ্রীধর আচোর ১	পরমানন্দ বর্দ্ধনের ১
ভূপতিরাম লাহার ৩	বলবীকান্ত শীলের ১	কিশোর বর্দ্ধনের ২
বারাণসী লাহার ১	হারাণ শীলের ১	রামকান্ত লাহার ১
বশোধর সেনের ২	গোবর্দ্ধন সিংহের ১	সৃষ্টিধর লাহার ১
পার্কতীসেনের ১	বাণেশ্বর সিংহের ১	অভিরাম সেনের ২
মানসিংহ সেনের ২	শ্রীনিবাস সিংহের ১	বাসুদেব সেনের ১
পরমেশ্বর সেনের ৩	অলঙ্কার ধরের ২	
	পীতাম্বর ধরের ১	৫০ ৭৯

৫২	৯৯	কমলাপতি ধরের ২	অতিকষ্টমৌলিক সংখ্যা
কষ্ট মৌলিক ।	নৌকান্ত বড়াণের ১	কপরাঙ্গ দেয়ের ২	
অনন্ত দেয়ের ২	ভদ্রসেন বড়াণের ২	গুণাকর দেয়ের ১	
অচ্যুত দেয়ের ১	ভগবতীচরণ বড়াণের ১	হলধর দেয়ের ১	
বাণেশ্বর দেয়ের ৩	রূপচন্দ্র পালের ১	কলাধর দেয়ের ২	
জয়কৃষ্ণ দেয়ের ২	রাজারাম পালের ২	শ্রীপতি দেয়ের ২	
রমাপতি দেয়ের ২	সুরেশ্বর আচোর ১	শেখর মল্লিকের ৩	
নিশাপতি দেয়ের ১	শ্রীকৃষ্ণ নাথের ১	মুনিমাদব দত্তের ১	
ধনঞ্জয় দেয়ের ২	জিতু নাথের ১	জগন্নাথ দত্তের ২	
বনমাণী দত্তের ১	হরিদাস নাথের ২	রামকান্ত দত্তের ১	
কলাধর দত্তের ৫	শান্ত মল্লিকের ২	ভগবান দত্তের ১	
উদ্যাপতি দত্তের ২	যশোধর মল্লিকের ৩	বাণেশ্বর দত্তের ২	
রুদ্র দত্তের ১	রঘুনাথ মল্লিকের ১	নিশাপতি দত্তের ৩	
কমলাকান্ত চক্রেয় ২	জয়কৃষ্ণ নন্দীর ২	সুধারিচক্রেয় ১	

অতি কষ্টমৌলিক ।	অতি কষ্টমৌলিক ।
বাণপতি চন্দ্রের ২	হরানন্দ নাথের ১
বলরাম আটোর ১	মাধু নন্দীর ১
দীনবন্ধু আটোর ২	ধড়েশ্বর নন্দীর ২
শঙ্কর আটোর ২	মাধু নন্দীর ১
পুণ্ডরীকাক্ষ ধরের ১	রাজারাম বর্দ্ধনের ২
মধুসূদন ধরের ২	জ্ঞানী বর্দ্ধনের ৩
গণেশ্বর নাথের ২	
	২৭ ৪৫

সাতাইশ গ্রাম ভঙ্গ ।

সন ১১৭৬সালে একটি ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে প্রজা সকল অত্যন্ত ক্লেশ পাইয়াছিলেন, ঐ সঙ্গে আবার বরগীর হাঙ্গামা উপস্থিত হইয়া ছিল, সুতরাং লোক সকল আরও কষ্টভোগ করিতেছিল, সেই হইতে সাতাইশ গ্রামের নয় খানি গ্রাম রহিত হইয়াছে ॥ ১১৯৫ সালের ১১ই ফাল্গুন মোঃ চুঁচুড়ার মথুরমোহন পালের আদ্যশ্রদ্ধ উপলক্ষে সাতাইশ গ্রামের কুটুম্বিতা হয়, তাহাতে ঊনবিংশ গ্রাম মাত্র পাইয়াছিল, এই সময় ব্রাহ্মণাড়া হইতে মৌলিক পাঠঞ্জলি খ্যাত স্বরূপচন্দ্র লাহা চুঁচুড়াতে আসিয়া আপন গ্রামের দেবত্ব ও মাণ্ড লইয়া গিয়াছিলেন, পরে তাহার পৌত্র তিনকড়ি লাহা ওঅনেক নিমন্ত্রণে অনেক স্থানে আইসেন কিন্তু তিনকড়ি লাহা ব্রাহ্মণাড়ার আপন সম্পত্তি সকল বিক্রয় করিয়া

সহরবেণীপুরে গমন করিয়াছেন তাহার আর কোন সন্ধান হয় না, অদ্যাপি লাহার পুষ্করিণী প্রভৃতি স্থান সকল তাহারি প্রমাণ দিবার জন্য বর্তমান হিয়াছে ॥
সন ১২২০ সালের ১৫ আশ্বিন চুঁচুড়ার রামমোহন পালের পিতামহীর আক্ষে সাতাইশ গ্রামের কুটুম্বিতা হয়, তাহাতে অষ্টাদশ গ্রাম পাইয়াছেন এই কারণে ইহারা সেবাইৎ আখ্যা পাইয়াছেন। এই সময় অষ্টাদশ গ্রামের বণিক সকল আপন আপন গ্রামের দেবতা-দিগের যাহা প্রাপ্য লইয়াছিলেন ॥

দেবত্বের তালিকা।

সাং কর্জনা।	
ত্ৰীত্ৰী ৮ মদনগোপাল	১০ .
ঐ বুড়শিব	১০
ঐ সিদ্ধেশ্বরী	১০
ঐ ধর্মরাজ	৮০
ঐ মঙ্গলচণ্ডী	৮০
ঐ গোদিকা	৮০
<hr/>	
৬	১৮০

সাং পলানী।	
ত্ৰীত্ৰী ৮ শ্যামসুন্দর	১০
ঐ বৃন্দাবনচন্দ্র	১০
ঐ বাসুদেব	১০
ঐ শিবঠাকুর	১০
ঐ ধর্মরাজ	১০
ঐ জয়ভূগা	১০
ঐ স্বরূপ নারায়ণ	১০
ঐ ক্ষেত্রপাল	১০
<hr/>	
৮	২৮০

সাং জুডমন।	
ত্ৰীত্ৰী ৮ রাধারমণ	১০
ঐ মহাপ্রভু	১০
ঐ শ্যামরায়	১০
ঐ কৃষ্ণ বলরাম	১০
ঐ শিবঠাকুর	১০
ঐ পঞ্চানন	৮০
ঐ মগদম সাহের	৮০
<hr/>	
৭	২১০

সাং বলগণা।	
ত্ৰীত্ৰী ৮ মদনগোপাল	১০
ঐ রাধাবল্লভ	১০
ঐ গোপীনাথ	১০
ঐ বিনোদ বিনোদিনী	১০
ঐ রামকানাক্রী	১০
ঐ শ্যামসুন্দর	১০
ঐ শিবঠাকুর	১০
ঐ বুদ্ধি নাগ	১০
<hr/>	
৮	৩১০

সাং গোবিন্দপুর।	সাং উগমানপুর।	সাং ভাণ্ডারহাটী।
শ্রী শ্রী৮ রাধাকান্ত ৥০	শ্রী শ্রী৮ শ্যামরায় ৥০	শ্রী শ্রী৮ গোবিন্দ রায় ৥০
ঐ রাধাবল্লভ ৥০	বাগনাপাড়ার	ঐ জগন্নাথ ৥০
ঐ শিবঠাকুর ১০	ঐ বলরাম ৥০	ঐ শিবঠাকুর ১০
ঐ পঞ্চানন ৮০	মৎসরের	ঐ সাবিত্রী ৮০
	ঐ মদনগোপাল ১০	
৪	১১০	৪

৩ ১১০

সাং মণ্ডলগ্রাম।	সাং শিকারকোণ।	সাং বড়শুল।
শ্রী শ্রী৮ গংগোরী ৥০	শ্রী শ্রী৮ রাধাকান্ত ৥০	শ্রী শ্রী৮ কৃষ্ণবলরাম ৥০
ঐ বড় গোপীনাথ ৥০	ঐ বন্দাবনচন্দ্র ৥০	ঐ শ্যামসুন্দর ৥০
ঐ ছোটগোপীনাথ ৥০	ঐ বাগালেবাজিজীট ৥০	ঐ রাধাকান্ত ১০
সাং পলাশনের	অধিকার	ঐ শিবঠাকুর ১০
ঐ গোপীনাথ ৥০	ঐ মহাপ্রভু ৥০	
ঐ রাধাবল্লভ ৥০		৪

৬ ২১০

ঐ মহাপ্রভু ৥০
ঐ বৃদ্ধ শিব ১০
ঐ গোপীজনবল্লভ ১০

সাং বলগণা।

সাং সপ্তবৃক্ষা।

শ্রী শ্রী৮ বলরাম ৥০
ঐ গোপীনাথ ৥০
ঐ জগন্নাথ ৥০
ঐ কৃষ্ণরায় ৥০
ঐ মহাপ্রভু ৥০
ঐ শিবঠাকুর ১০
ঐ সিদ্ধেশ্বরী ৮০
ঐ ধর্মরাজ ৮০
ঐ পঞ্চানন ৮০
ঐ বটী ৮০

১০ ৩১০

৭

৩

সাং কুলাঠী।

শ্রী শ্রী৮ রাধাকান্ত ৥০
ঐ বলরাম ৥০
ঐ শিবঠাকুর ১০
চাগ্রা মর
ঐ শিবঠাকুর ১০
অধিকার
ঐ সিদ্ধেশ্বরী ৥০

৫ ২১

শ্রী শ্রী৮ মদনগোপাল ৥০

ঐ রাধাবিনোদ ৥০

ঐ শিবঠাকুর ১০

কুলীন গ্রামের।

ঐ মদনগোপাল ৥০

৪ ১৫০

সাং পাঁচড়া।

শ্রী শ্রী৮ বলরাম ৥০

ঐ রাধাকান্ত ৥০

ঐ শিবঠাকুর ১০

ঐ বিশালাক্ষী ৮০

ঐ অনন্ত রায় ১০

সাং মল্লিকপুর।	সাং সচুলপুর।	সাঁতরাং
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ॥০	শ্রীশ্রীগোবিন্দ রায়।০	ঐ বলরাম ॥০
ঐ বংশীধর ॥০	ঐ বলরাম ॥০	ঐ ধর্মঠাকুর ১০
ঐ ধর্মরাজ ১০	ঐ লক্ষ্মীকনাধিন ॥০	ঐ চাঁপারাম ১০
	ঐ শিবঠাকুর ১০	
৩ ১০	ঐ কালীঠাকুরানী ৮	২১০০

৫ ১৬০০

সাং বেত্রগড়	সাং হিরণ্যগ্রাম।
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরাম ॥০	নবগ্রামের
ঐ শ্যামসুন্দর ॥০	শ্রীশ্রীগোবিন্দরায় ॥০
ঐ শিবঠাকুর ১০	ঐ মদনগোপাল ॥০
ঐ বড় রায় ১০	ঐ বৃন্দাবনচন্দ্র ॥০
সাহাহ্না ৮০	ঐ শিবঠাকুর ১০
৫ ১১০০	ঐ কৃষ্ণবলরাম ॥০
	ঐ মুণ্ডেশ্বরী ৮০
মণ্ডল বংশাবলী।	৬ ২১০০

বশকীর্তিদেয়	১ দানপতি	৬ দানপতিদেয়	৬
হরিদেয়	২ গতিরাজ	৭ মুনোহর দেয়	৭
নৃসিংহ দেয়	৩ ইনি কুলীন, পুত্র	২ গুণপাড়া	
সৌম দেয়	৪ মুকুল ও পরমানন্দ		
দ্বিগদ্য দেয়	৫ জুড়মন্ড ও সপ্তগ্রাম	বলরাম	৮
দানপতি দেয়	৬	চিরায়ু	২
নরহরি দেয়	৭ নরহরি	৭ গুণপাড়া	

ବଂଶଜ ହିନି ମଞ୍ଜୁଳ	ବଳରାମ	୮
ଦିଗେର ଆଦି	କୀର୍ତ୍ତିବାସ	୯
କର୍ଜନା	ରଞ୍ଜନପୁର	

ରଘୁନାଥ	୯
ଗୋଚନ	୧୦

ଜଳେନ୍ଦ୍ର	୮	ଜଳେନ୍ଦ୍ର	୮	ଶାସ୍ତ୍ର	୧୧
ରଘୁନାଥ	୯	ଜାନକୀ	୯	କାର୍ତ୍ତିକ	୧୨
ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ	୧୦	ମଦନ	୧୦	ଯୁଗଳ	୧୩
ନରୋତ୍ତମ	୧୧	କୃଷ୍ଣନାମ	୧୧	ମନାତନ	୧୪
କୁବେର	୧୨	ପଦ୍ମପାଢ଼ା		ରାଜୀବ	୧୫
ତ୍ରିଲୋଚନ	୧୩				
କୃଷ୍ଣ	୧୪	ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ	୧୦	ଫକିର	୧୬
ନନ୍ଦକିଶୋର	୧୫	ଐଶ୍ବର	୧୧	ବିଷ୍ଣୁବ	୧୭
ପଦ୍ମଗୋଚନ	୧୬	ସୋଡ଼ାରାମ	୧୨	କୃଷ୍ଣ	୧୮
ହୁଁଚୁଡ଼ା ସକଳେ ମଞ୍ଜୁଳ ।	ତ୍ରିଲୋଚନ	୧୩	ଶିବନାରାୟଣ	୧୬	
	ରଞ୍ଜନ				

ବିଷ୍ଣୁବ	୧୯
---------	----

ରଘୁନାଥ	୯	ବଂଶୀଧର	୧୫
ଭରତ	୧୦	ଧ୍ୟାନଚରଣ	୧୬
କୁଶଳଚନ୍ଦ୍ର	୧୧		
ହରିରାମ	୧୨	କୁଶଳଚନ୍ଦ୍ର	୧୧
ରାଧାଚରଣ	୧୩	ତୁଳାରାମ	୧୨
ରାମବିହାରୀ	୧୪	ରାମେନ୍ଦ୍ର	୧୩
ରାମଭଦ୍ର	୧୫	କୃଷ୍ଣାଳ	୧୪
ସାଧବ	୧୬		
ରାଜନାରାୟଣ	୧୭		

ବିଷ୍ଣୁବ	୧୫
ଗୋପୀନୋହନ	୧୬

সোম দেয়	৪	গৌরচরণ	১২
লক্ষ্মী দেয়	৫	ফকির	১৩
পুত্র	৩	চৈতন্য	১৪
গোপাল ও গোবিন্দ হর সাধুচরণ			১৫
শিঙ্গার কোণ		কলীচরণ	১৬
বলরাম	৮	উমাচরণ	১৭
নিত্যানন্দ	৯	সাং চুঁচুড়া	
পলাশী		গৌরচরণ	১২
<hr/>			
শাখ	১১	হুন্নড	১৩
গৌরচরণ	১২	বিনোদ	১৪
<hr/>			
হুন্নড	১৩	নয়ন	১৫
বিনোদ	১৪	গোবিন্দ	১৫
<hr/>			
মুরলী	১৫	মুরলী	১৫
রামপ্রসাদ	১৬	লক্ষ্মীকান্ত	১৬
হুন্নড	১৩		
বিনোদ	১৪		
নয়ন	১৫		
মাধব	১৬		
স্বারিকানাথ	১৭		
<hr/>			
মাধব	১৬		
রঘুনাথ	১৭		

—:—

সপ্তগ্রামীয় ।

চৌদ্দশত চল্লিশ শকে, যখন ক্রুড়মনে যত্ননন্দন দেয়ের মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে সাতাইশ গ্রাম লইয়া দক্ষিণ রাঢ়ীয় বণিকদিগের একটা শাখা উৎপন্ন হইল, স্বতরাং তখন সপ্তগ্রামাখ্য দক্ষিণ দেশে যাইয়া রাস করিতেছিল যে কুলীন, বংশজ, গোণ বংশজ, রাঢ়ী মৌলিক প্রভৃতি

বণিক্গণ তাহারা পতিত বণিক শ্রেণীর সহিত মিশ্র হইবার আশঙ্কায় আপনাদিগের শাখাকে দৃঢ় করিয়া রাখিলেন, ইহার অত্যল্প দিন পরেই সপ্তগ্রামে একটি সমারোহ কুটুম্বিতা উপস্থিত হয়, উক্ত কুটুম্বিতায় সাতাইশ গ্রামস্থ চতুঃশতি বণিক্গণ নিমন্ত্রিত হইয়া সপ্তগ্রামে যাইবার কালীন আপনাদের সঙ্গে যাইবার মত-ব্যবসায় দ্রব্য লইয়া গমন করেন। পরে সপ্তগ্রামে পৌঁছিয়া সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় ও অন্যান্য দ্রব্য ক্রয় করিতে ভোজনের কালগত হইলে, সপ্ত গ্রামীয় বণিক্গণ ক্ষুৎ-প্রাস্ত হইয়া পড়েন। সুতরাং কোন কোন ব্যক্তি ভোজন কার্য ও সমাধা করিয়াছিলেন। এতমধ্যে চতুঃশতি বণিক্গণ ভোজনার্থ আগমন করিলে, কেহ কেহ তাঁহাদিগকে রাঢ়দেশীয় ভাষায় ব্যঙ্গোক্তি করায় তাহারা ক্রোধের বশীভূত হইয়া গমন করিবার উদ্যম করিলে সকলে অনুনয় বিনয় করিয়াছিলেন। কিন্তু অর্থাদির সাহায্য পাইয়া কয়েকজন মাত্র তথায় বাস করিয়াছিলেন। অপর বাহাত্তর জন বণিক সাতাইশ গ্রামে পুনর্গমন করেন, পথিমধ্যে ক্ষুৎপিপাসায়ুক্ত বণিক্গণ নন্দিকুলোদ্ভব একজন কট মোলিকের বাটীতে অবস্থান করিয়াছিলেন, সুতরাং ভোজন করিতেও হইয়াছিল, পরে সন্তোষ হইয়া কহিয়াছিলেন, নন্দিকুলোদ্ভব বণিক ! তুমি অদ্য হইতে বাহাত্তর নন্দীখ্যাত হইলে, আমাদের সহিত তোমার দান গ্রহণ হইবে। সপ্তগ্রামীয় বণিক্-

গণের বিবাহ কালীন কন্যাকর্তা উত্তরাস্যে, বর পূর্বাস্যে ও কন্যা পশ্চিমাস্যে উপবেশন করেন। আর স্ত্রী-আচারের পর বর ও কন্যা এককালীন সভামধ্যে আগমন করিয়া থাকে। গোবর্দ্ধন মিশ্র বণিকদিগের পাঁচটি লক্ষণ করিয়াছেন—

বিদ্যাবস্তো ধনাঢ্যাস্চ দাতারশ্চেপ কারকাঃ ।

গুণাযেবাং ক্রমাশীলা বর্ণিকাঃ পঞ্চলক্ষণাঃ ॥

বিদ্যাবান, ধনাঢ্য, দাতা, উপকারী ও ক্রমাবান এই পঞ্চ লক্ষণ বণিকদিগের স্বভাব সিদ্ধ, তথাপি সপ্তগ্রামীয় বণিকদিগের এই গুণ সকল প্রত্যক্ষ দেখা যায়। ইহারা কন্যাদান সমাপন করিয়া সভামধ্যে পুরোহিতকে যাহা প্রদান করেন, পাণিগ্রহণের পর বর ও পুরোহিতকে তাহার দ্বিগুণ প্রদান করিয়া থাকেন, বিবাহাদি কার্যে স্বর্ণ মুদ্রাই প্রশস্ত দান, বর্তমান সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ীরা যেমন চুঁচুড়াকে সমাজ করিয়া রহিয়াছে, সপ্তগ্রামীয় বণিকগণ তদ্রূপ কলিকাতাকে সমাজ করিয়া রহিয়াছেন।

ইতি শ্রীজয়হরি ভট্টাচার্য্যাজ্ঞান বিদ্যারত্ন উপাধিক
কন্দর্পমোহন ভট্টাচার্য্য কৃত বণিকুল পুস্তকে
তৃতীয় প্রকোষ্ঠঃ ।

— :: —



স্ব স্ব বংশাবলী লিখিবার স্থান ।

৮৩

